This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Arc
1027
25.20

Digitized by Google

Arc 1027.25.20

Harvard College Library

BOUGHT
FROM THE GIFT OF
JOHN HARVEY TREAT
OF LAWRENCE, MASS.
(Class of 1862)

For the purchase of Books on the Catacombs and
Christian antiquities of Italy

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

1334

P. M. BAUMGARTEN

G. B. DE ROSSI

VERSIONE DAL TEDESCO

DEL

P. GIUSEPPE BONAVENIA D. C. D. G.

ROMA
TIPOGRAFIA *DELLA PACE* DI FILIPPO CUGGIANI
35 - Via della Pace - 35
1892

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

ROMA FOTOTIPIA DANESI

Giovanni Battista de Rossi

Digitized by Google

antleg
nts

Digitized by Google

Digitized by Google

GIOVANNI BATTISTA DE ROSSI

FONDATORE

DELLA

SCIENZA DI ARCHEOLOGIA SACRA

Cenni Biografici

PER

PAOLO MARIA BAUMGARTEN

VERSIONE DALLA LINGUA TEDESCA PER GIUSEPPE BONAVENIA D. C. D. G.

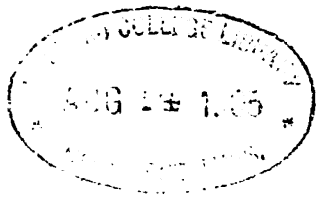
EDIZIONE ACCRESCIUTA E CORRETTA DALL'AUTORE
CON RITRATTO DEL DE ROSSI

Mr. F. M. Hartley.
With the compliments
of the author

ROMA
TIPOGRAFIA DELLA PACE DI FILIPPO CUGGIANI
VIA DELLA PACE NUM. 35
1892

Digitized by Google

Arc 527.25.20



JOHN HARVEY TREAT

Digitized by Google

OMAGGIO

PER IL LXXI.° GENETLIACO

DEL

COMMENDATORE

GIOVANNI BATTISTA DE ROSSI

Si premette una lettera latina di S. Eminenza il Cardinal Parocchi
ed un'epigrafe del Comm. Ilario Alibrandi.

Fa appendice un'elogio latino
scritto da Monsignor Gennaro Aspreno Galante.

Digitized by Google

Digitized by Google

SCIENTIARVM · DOMINVS

ET · BONORVM · SOSPITATOR

DEVS

QVI · TIBI

IOANNES · BAPTISTA · DE · ROSSI

SEPTENOS · DECIES · ANNOS · VITAE · ACTVOSISSIMAE

EXPLERE · DEDIT · FELICITER

PERDIV

TE · NOBIS · PRAESTET · ADHVC · INCOLVMEM

QVO · MAGIS · FLOREAT · OPE · STVDIISQVE · TVIS

DIVINARVM · RERVM · ET · HVMANARVM · SCIENTIA

VETVSTATIS · MONVMENTIS

ET · HISTORIAE · LVMINIBVS · ILLVSTRATA

HILARIVS · ALIBRANDIVS.

Digitized by Google

Digitized by Google

PAVLO · MARIAE · BAVMGARTEN

E · NOBILIVM · CLERICORVM · ACADEMIA

LVCIDVS · MARIA · PAROCCHI

CARDINALIS · EPISCOPVS · ALBANVS

SALVTEM · PLVRIMAM · DICIT

De IOANNE BAPTISTA DE ROSSI, viro ubique gentium celeberrimo, paginas magni ponderis exarasti.

Quamvis enim animo non proposueris, christianae antiquitatis principem et cum eo sacrae archaeologiae praestantiam nova ampliorique luce perfundere; quae tamen in utraque re obiter delibasti, cum doctissimi hominis merita, tum disciplinae, quam annis ab hinc quinquaginta felicissime excolit, nobilitatem gravitatemque probasti.

I. B. DE ROSSI unus post BOSIVM, eoque longe excellentior, VRBIS egesta hypogaea revelavit; et, quod haud minus interest, hypogaeorum tam veteres notiones, quam recentiores severissime excussas, ad scientiae dignitatem evexit. Quod igitur sacris disciplinis et animorum pietati insperatam eruta monumenta opem attulerint, dum fidei dogmata ab errantium explicant difficultatibus, et vivam christiano populo atque ab iconibus spirantem exhibent catechesim, haec omnia tanto viro accepta referimus.

Digitized by Google

Sed catholicum hominem potissimum expingebas. Modestiam eruditioni parem; eundem morigerum omnibus; patrem familias solertissimum; alumnis ceu parentem benevolum; sapientiae prodigum; ECCLESIAE et APOSTOLICAE SEDI addictissimum.

Id factum gratulor Tibi ex animo, spe nixus, fore ut adversarii, dum arctum pietatis foedus cum doctrina suspiciunt, iter ad catholicam fidem aliquando moliantur.

Nec finem faciam priusquam Tibi, optimae spei iuvenis, fausta quaeque adprecer simulque votum proferam, ut opus quod patrio idiomate tam scite scripsisti, linguis redditum vulgatioribus, in publicam utilitatem amplius innotescat.

EX · AEDIBVS · VICARIATVS

PRIDIE · NONAS · MARTIAS · ANNO · MDCCCXCII

Digitized by Google

VIRO · ILLVSTRISSIMO · ET · CELEBERRIMO
IOANNI · BAPTISTAE · DE · ROSSI
S ·

Si cui quattuordecim lustris peractis se officiis publicis privatisque nunquam defuisse profiteri licet, atque ad eundem amici innumeri miratoresque circumfusi uno omnes ore laudes summas congerunt, quippe qui diuturnum per aevum

, *virtutis verae custos rigidusque satelles* '

fuerit, votisque impensis expetunt

, *serus in caelum redeas, diuque*

, *laetus intersis populo Quirini,* '

diem festum DEI benevolentia datum duplici triplicique gaudio ille aget.

Tu, IOANNES BAPTISTA DE ROSSI, cuius studia, quantumque potui, persequi conatus sum, hoc die ne mea quidem vota spernes, veniamque dabis, quod

, *tenuis grandia* '

ausus ea, quae attento ingenii acumine non minus quam fausta fortuna usus aperuisti, investigasti, promulgasti, primus complecti atque Tuis ipsius oculis offerre susceperim.

Digitized by Google

Vir ille clarissimus eademque, qua flores, scientia illustrissimus, THEODORVS MOMMSEN, ‚*luminis* ITALIAE' nomine Te exornavit; sed magis etiam equidem admiratione Tui abripior, ut verba poetae in Te referri velim

‚*O* SOL
‚*pulcher, o laudande,*'

qui illuminasti caecos per coemeteria christiana errantes. Italicarum es

‚*grande decus columenque rerum.*'

Quod aequalibus praestitisti eodem erit numero atque honore apud posteros, ut optimo iure VATIS VENVSINI vocem vindicare Tibi possis:

‚*Exegi monumentum aere perennius,*
‚*Regalique situ pyramidum altius;*
‚*Quod non imber edax, non Aquilo impotens*
‚*Possit diruere, aut innumerabilis*
‚*Annorum series et fuga temporum.*'

Quoad scientia archeologiae christianae, cuius Tu exstitisti auctor parensque, vigebit, homines nomen Tuum laudibus summis efferent temporaque Tua lauro aeternae gloriae redimient.

Licet hodie totus mundus Tibi assurgat plaudatque, ac nomen Tuum, quocumque sub sole homines litterarum studiis vacant, resonet; ROMA tamen primum salutantium locum tenere debet. Nam

‚*Tu civitatem qui deceat status*
‚*Curas et Vrbi sollicitus*' es.

Ac summis mihi certe pro deliciis est, quod oculis videre mihi licet, quomodo hac in VRBE AETERNA Te, tam egregie de salute gloriaque eius meritum, celebrare omnes inter se certent. Multos ROMA habet alumnos quibus exultet; sed nullum maiore plausu prosequitur, quam Te. Quisquis Tua consuetudine usus est, quod ex uberrimo Tuo ingenio quasi ex fonte perennis aquae

Digitized by Google

vitreo haurire potuerit, summum fortunae donum semper putabit.

Primoribus aequales Te adscripserunt PRINCIPEM ARCHAEOLOGIAE CHRISTIANAE Te vocantes, vereque es PRINCEPS, licet qua es modestia titulum hunc semper reieceris. Sed qui tempora corona laudis litterarum splendida cinxit, mundi regibus aequus est et antistat.

Via triumphalis, quam ingressus es, nondum absoluta est; immo multos etiam per annos Te lucubrationum Tuarum fructus in lucem prolaturum speramus, imprimis vero opere illo eximio, quo incepto iam immortalitate nomen Tuum donasti, ad finem perducto novum coronae Tuae folium brevi Te additurum confidimus. Itaque

, dum procedis » io triumphe! »
, non semel dicemus » io triumphe! »
, civitas omnis dabimusque DEO
, tura benigno. '

Dabam ROMAE PRIDIE KAL. APR. MDCCCXCII.

EX AEDIBVS PONTIFICIAE ACADEMIAE NOBILIVM ECCLESIASTICORVM

PAVLVS MARIA BAVMGARTEN.

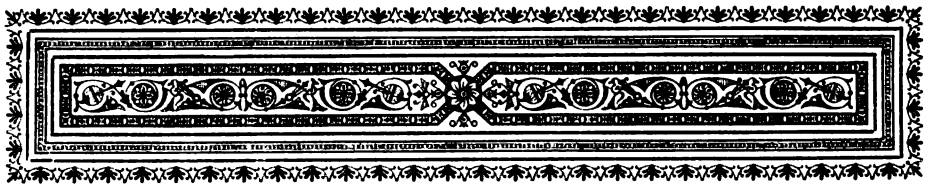
Digitized by Google

Digitized by Google

G. B. DE ROSSI

Digitized by Google

Digitized by Google



GIOVANNI BATTISTA DE ROSSI

Le seguenti pagine non intendono punto arrischiarsi di delineare il De Rossi nella sua unica e propria qualità di archeologo e di uomo dotto: poichè a ciò fare si richieggono sì estese cognizioni della cristiana e pagana archeologia, come pure della storia di Roma e di tutta Italia; che una tal opera si potrebbe con successo intraprendere solo da chi ne sapesse quanto il De Rossi. Con questo schizzo siami piuttosto permesso mostrare la *persona* del De Rossi alquanto più da vicino a coloro che l'onorano e l'ammirano, ai suoi amici, ai dotti: affinchè veggano come lo splendore e la mondiale rinomanza delle sue opere stiano in bella armonia col suo carattere, colla sua amabilità e con le sue qualità personali.

Il presente scritto è per avventura in grado di fornire un certo numero di minute particolarità intorno ai primi progressi del grande archeologo; fissare determinati avvenimenti della sua vita per mezzo di date; e dar notizia di alcune rilevanti e piacevoli avventure, le quali fin qui furono solamente note alla più ristretta cerchia de' suoi amici, partecipandole così a più numeroso pubblico.

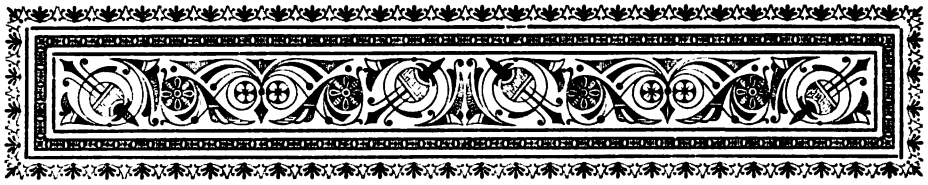
L'autore spera che questo picciolo omaggio, cosa sì tenue in comparazione dei meriti eminenti del De Rossi, sia per trovare favorevole accoglienza: tanto più che il De Rossi stesso senza porvi mente ha saputo eccitare, per mezzo della sua amabilità, officiosità e modestia il più

Digitized by Google

profondo interesse per tutto ciò che riguarda lui e i suoi monumentali lavori e la origine loro.

Contemplata la cosa in tal punto di vista, non si sentirà tanto il difetto di perfezione e integrità per riguardo a molti punti che qui si toccheranno. Poichè io posso solamente offrire ciò che nel corso di pochi anni nelle conversazioni col De Rossi, e dalle comunicazioni dei suoi antichi amici ho insieme raccolto delle sue notizie. Oltre a ciò si noti che alla delicata modestia del grande archeologo facea ritegno entrare a parlar di se stesso e delle sue cose a tal fine, che questi cenni insieme raccolti si pubblicassero. Nondimeno ha il De Rossi avuto la bontà di rettificare alcune idee che io avea intorno ad alcun punto, non del tutto esatte, per impedire che sotto l'apparenza di autentiche informazioni non si spargessero dei falsi racconti sopra di lui. Perciò gli sono io poi tanto più obbligato, che avendo voluto già qualche anno fa un insigne storico scriverne una biografia, il De Rossi credè bene di dovergli, con bel garbo sì, ma con fermezza, negare le informazioni della sua vita. Pertanto ciò, che nel presente abbozzo si contiene di cose fissate al loro tempo, può con pieno diritto sostenere sua ragione e servire di fondamento e caposaldo ad ogni futura e intera esposizione. Molti degl'interessantissimi fatti che saranno raccontati verso la fine del lavoro si debbono direttamente o indirettamente ai racconti tenuti così per caso dallo stesso De Rossi; gli altri ci furono comunicati dai membri della sua famiglia o da' suoi amici che v'ebbero parte. Qui da ultimo rendo le grazie dovute alla benevolenza di tutti coloro, i quali hanno così contribuito alla composizione di questi cenni biografici.

Digitized by Google



Inizi e progressi del De Rossi negli studi archeologici.

In quel palazzo che sorge in *Piazza della Minerva* di Roma, ove di presente risiede il Ministero della pubblica Istruzione del governo italiano, abitavano nel principio del nostro secolo il Commendatore Camillo Luigi De Rossi e la sua consorte Marianna de' Marchesi Bruti. Dal loro matrimonio nacquero due figliuoli, de' quali l'uno chiamasi Giovanni Battista, l'altro Michele Stefano. Or mentre Michele Stefano volgeva tutto il suo talento piuttosto alle scienze esatte, cioè alla Matematica, e insieme alla Geologia e Sismografia; si manifestava in Giovanni Battista, già fino dalla primissima fanciullezza, una del tutto caratteristica inclinazione a critico-storiche investigazioni. Non ostante la diversità di tali scienze così tra loro in apparenza disgiunte, si trovarono più tardi i due fratelli, siccome vedremo, condotti per mezzo de' loro studi in un medesimo campo, e in una vicendevole comunanza e società di lavoro.

Giovanni Battista nacque addì 23 febbraio 1822, vale a dire in quel tempo, che la grandiosa figura del sommo Pontefice Pio VII, congiunta in ogni cosa e strettamente collegata con quella del suo Segretario di Stato il Cardinal Consalvi, avea dopo la caduta di Napoleone anche una volta ritornata la sua Roma ad essere il centro del mondo. Sovrani cattolici, protestanti e scismatici si avvicendavano in far soggiorno nella capitale del cattolicismo: essi mostravansi nel loro splendore dinanzi al cospetto e tra le accoglienze del coronato Pontefice e del suo primo Consigliere; ed erano felici quando potevano entrare in più intime relazioni

Digitized by Google

con quei due personaggi, che al mondo d'allora avevano impresso in modo incancellabile la lora impronta.

Che tale stato di cose influisse notevolmente in ogni maniera di rapporti tra Roma e i suoi abitanti, e comunicasse a tutta la disposizione e forma di vivere un non so che di più gaio, appena ha bisogno di dichiarazione. Il pacifico possesso spandeva gioia e serenità sopra la città eterna, la quale era anche animata in modo speciale dai vasti lavori per la conservazione dei già dissepolti monumenti dell'antico classicismo romano, e per la scoperta di quelli che ancora rimanevano sotterrati. Le arti, le scienze, la letteratura trionfavano in modo singolare, e tanto il Papa quanto il Segretario di Stato intendevano con una inimitabile grazia a far sì che tutto ciò riuscisse a servigio e decoro della Santa Sede.

Ancorchè la morte di questi due grandi personaggi cagionasse nella pubblica vita di Roma un immenso vuoto, che Leone XII non potè del tutto riempire; e le politiche e diplomatiche relazioni indi in poi ritenessero piuttosto un aspetto regionale; nondimeno più tardi Gregorio XVI e il suo coetaneo segretario di Stato il Cardinal Lambruschini compensarono, sopra altro campo, ciò che Roma perduto avea per la morte di Pio VII e del Consalvi.

Il Pontificato di Papa Pio IX, incontratosi in tempi di politiche turbazioni, sconvolto da procellosi avvenimenti nel territorio stesso più proprio della Chiesa, contrassegnato della veneranda aureola d'un vero martire in Tiara; colmato al principio e al fine delle più alte ingiurie per la Sede di Pietro, quante una repubblicana ribellione e una rivoluzione coronata recarono al Papato; divenuto sublime e glorioso per le energiche proteste di diversi popoli nei loro paesi contro l'assoggettamento della Chiesa; questo Pontificato differisce per ogni guisa da quello dei suoi immediati predecessori.

Il filosofo sopra la Sede di Pietro, Leone XIII, è tuttor vivente riputato già dagli amici e dagl'inimici uno dei più grandi Papi, e l'impronta, che egli ha saputo dare ai nostri giorni, diviene a ciascuno tanto più chiaramente visibile, in quanto che la sua prigione, il Vaticano, sorpassa di splendore e sormonta in importanza ogni palagio di re e d'imperatori di tutto il mondo.

Esser vissuto in tal tempo e tra tali avvenimenti, aver ravvivato lo sviluppo di cultura intellettuale in tali giorni, è una ventura che a pochi è toccata in sorte, a tutti sembra degna d'invidia. Non dalle sfere

Digitized by Google

dell'alta politica qual ministro, non dalla tribuna dei rappresentanti del popolo qual deputato, non quale ambasciadore trattando i destini del suo popolo in corte straniera, nè per imprese d'armi o per viaggi di esplorazione di ardimento inaudito ha il De Rossi fatto noto il suo nome a tutto il mondo. No! In silenziosa camera da studio, coordinando una pietra coll'altra per l'edifizio della vera scienza, leggendo nelle rovine dei templi e dei palagi la storia delle passate generazioni, frugando sotterra i pensieri, i desiderii, le speranze, gli amori della primitiva cristianità, ricercando nelle antiche basiliche il trionfo della Chiesa posta in libertà da Costantino il Grande; dalle logore pergamene raccogliendo insieme ciò che dotte schiere di devoti monaci con instancabile pazienza ci trasmisero delle opere de' secoli precedenti, o da se stessi de' tempi loro descrissero e dipinsero; ecco ciò che ha formato del De Rossi, quale egli è oggidì, IL PRINCIPE DELLA CRISTIANA ARCHEOLOGIA.

Titolo superbo invero! Ed egli stesso in sè punto nol riconosce, ma coloro che sono idonei a darne giudizio, gli accordano questa dimostrazione di onore, senza invidia e con quella spontanea gioia che dalla vera grandezza viene eccitata negli uomini scevri di pregiudizio e amanti della verità.

Il De Rossi, due giorni dopo la sua nascita, fu battezzato nella parrocchia di *Santa Maria sopra Minerva*: indi a qualche anno ricevè il sacramento della Cresima per mano del Card. Franzoni, Prefetto della Congregazione di Propaganda Fide, nella cappella domestica del medesimo Cardinale. Giunto all'età conveniente, fu il De Rossi, come solevano i fanciulli delle buone famiglie romane, mandato a scuola nel *Collegio Romano*, in quel celebre ateneo onde Roma giustamente andava altiera, e la cui avveduta direzione era nelle mani dei Padri della Compagnia di Gesù. Fino al 1838 frequentò egli le classi grammaticali e delle umane lettere: primeggiò sempre fra tutti i suoi compagni, anche perchè al suo raro talento veniva in aiuto una infaticabile diligenza. Dal 1838 al 1840 studiò filosofia nel medesimo istituto per passare indi allo studio delle leggi nella Università. La Università di Roma (*Universitas litterarum*),

Digitized by Google

denominata *La Sapienza*, godeva a buon diritto un'alta riputazione, sia per la sodezza di squisita dottrina, sia per l'eccellente risultato degli studi.

Quindi i Papi non le lasciarono mai mancare nè la loro saggia vigilanza, nè i proporzionati privilegi e preferenze, affin di procurare a questa sede centrale d'ogni nobile disciplina una sempre crescente e scientifica importanza. Per il diritto romano il De Rossi ricorda come il più eminente de' suoi maestri il Professor Villani, e come il prediletto suo nel diritto canonico il Professor Capalti, onorato poi della porpora cardinalizia.

Alla fine del quarto anno del corso universitario vediamo che il De Rossi fu promosso dottore *iuris utriusque ad honorem*. La promozione *ad honorem* avea nella Sapienza significazione essenzialmente diversa dalle nostre Università di Germania. Oltre la laurea ordinaria da conseguirsi per via di semplice esame orale e scritto, ve n' era stabilita un' altra per i migliori studenti, affin di raggiungere in modo speciale il più alto grado accademico. Per essere ammesso a questo concorso (chè tale egli era), doveano gli studenti passar prima un esame da cinque a sette minuti, nel qual tempo quattro o più esaminatori in rapidissimo avvicendarsi proponevano un gran numero di brevi questioni; e la concisa risposta alle medesime dovea mostrare se il giovane fosse abbastanza pronto e sicuro, per essere ammesso all'onoratissimo *examen pro laurea ad honorem*. Coloro che in seguito alle loro buone risposte erano giudicati degni, venivano chiusi nella sala della biblioteca, ove il professore faceva tirare a sorte il comun tèma dal *corpus iuris canonici* ovvero *civilis*. I candidati doveano senza aiuto di libri e senza il *corpus iuris* commentare in modo proporzionato al soggetto il passo della legge. E quivi presso (ci sia permessa questa osservazioncella) erano tanti libri, che, per maggior tormento dei mal arrivati esaminandi, facevano loro capolino dai chiusi scaffali; e sì che i giovani li avrebbero allora preferiti a tutto l'oro del mondo.

Ogni giurista intenderà che nella maggior parte dei casi era una grave o difficile faccenda dichiarare senza alcun mezzo di letterario aiuto e in modo soddisfacente un qualsivoglia punto. Talvolta avveniva che tutti sin dal bel principio rinunziassero alla prova di trattare il dato soggetto, e così l'esame rimaneva senza risultato. In tale esame tornò bene al De Rossi la sua estesa cognizione delle cristiane antichità. Il punto di diritto canonico proposto a dilucidare concerneva lo svolgimento e l'ampiezza del potere episcopale. Il De Rossi se ne sbrigò assai presto dando

Digitized by Google

una ristretta e compiuta immagine di tale istituzione dai primi tempi del cristianesimo sino al medio evo, e fu per lui come uno scherzo il superare le difficoltà dell'esame.

I due migliori erano dopo finito il concorso con istraordinaria solennità promossi al dottorato *ad honorem:* e di questi uno fu il De Rossi. Con ciò erano per lui finiti gli studi propriamente detti nel più stretto senso della parola: ed ora egli trovavasi in grado di seguitare più liberamente le sue inclinazioni, quando la nomina a scrittore della biblioteca vaticana subito appresso gli venne molto ben a proposito conferita.

Già più volte ebbi io l'occasione di udir parlare il De Rossi con vero *entusiasmo* della sua « vocazione di archeologo ». Per quanto possa ciò sembrare strano ha egli però del vero. Quando altri interroga il De Rossi come propriamente si sia dato allo studio della cristiana archeologia, e quando l'abbia incominciato, risponde: « Io non lo so. Nessuna cosa mi vi ha introdotto in modo speciale: io sentiva piuttosto in me la spinta a simili indagini sino dalla prima fanciullezza. È *la mia vocazione*, alla quale Iddio mi ha chiamato. »

E non si dovrà convenire in tutto con l'eminente archeologo oramai avanzato negli anni e nondimeno, la Dio mercè, sì vigoroso; quando si sappia alcun fatto della sua prima età, che ci valga di contrassegno? Era costume delle divote famiglie romane che vi fosse in casa sul tavolino una buona raccolta di vite di santi, e ciascun giorno si leggesse la vita del santo di quel giorno corrente. Così pure usavasi in casa del nostro Giovanni Battista: i suoi genitori vi aveano un grande leggendario di santi. Appena ebbe egli imparato a leggere, si occupò ben volentieri di un libro tanto per lui attraente. Ivi poi sotto il titolo di ciascuna di quelle vite erano indicate le citazioni e le fonti, che erano state utili per comporne le varie parti. E ciò che desta meraviglia è l'udire, come quei santi, i quali erano vissuti dal principio del cristianesimo sino incirca all'ottavo secolo, richiamavano tutta intera la sua attenzione: non così i santi de' tempi posteriori, pe' quali sentiva minore attrattiva.

Digitized by Google

Questa predilezione per l'antichità cristiana andò sì oltre e si manifestava sì chiaramente, che suo padre nel dì natalizio del nostro De Rossi, (contava questi allora undici anni, e frequentava forse la terza classe di grammatica) dissegli: « Io voleva per la tua festa comprarti l'opera del Bosio, *La Roma sotterranea.* Ho girato per tutta Roma, ma non l'ho potuta trovare da nessun venditore di antichi libri. »

Generalmente i fanciulli di tale età giuocano ancora con i soldatini di piombo e simili cose: Giovanni Battista invece profittava del suo tempo libero in seri studi a questo modo. Di mano in mano facea diligenti ricerche di antichi monumenti nelle Chiese di Roma e nel Fòro Romano. Suo maestro di lingua greca era il celebre e classico archeologo ed ellenista P. Giampietro Secchi della Compagnia di Gesù, il quale per parecchi lustri fu uno tra i principali dell'Istituto archeologico di Germania e godeva una grandissima autorità. Il Secchi adunque nell'insegnamento delle classi superiori parlava abbastanza spesso della greca epigrafia, della quale egli in modo speciale si occupava. Ciò infuse nel nostro giovanetto una grande predilezione per lo studio dell'epigrafia, onde si diede a raccogliere tutte le greche iscrizioni di Roma. Ognuna ch'egli ne trovasse la trascrivea, e cercava di decifrarne il senso. Così una volta in Vaticano, nella *Galleria delle Iscrizioni*, la quale fu posta in ordine dal celebratissimo Mons. Gaetano Marini, era egli occupato in copiare iscrizioni greche, quando il Cardinale Angelo Mai, gloria e decoro dei bibliotecari di santa romana Chiesa, incontrossi a passar di colà. Il Cardinale in vedere il giovinetto quattordicenne, cui per altro a giudicarne dalla statura e dalle delicate fattezze credè di non più che dieci anni di età, si maravigliò non poco in mirarlo sì occupato.

« Che fai tu là? » gli domandò quel Principe della Chiesa con quell'affabile maniera che tutti sanno.

« Eminenza, mi trascrivo alcune iscrizioni greche. »

« E tu le intendi già? »

« Non tutte, Eminenza. Qui vi sono alcune difficoltà che io non so sciogliere. »

Il Cardinal Mai, sì valente erudito qual egli era, tolse in mano il foglio per aiutare il giovanetto: ma anch'egli dovè riconoscere, che il punto mostratogli e quelle sigle troppo difficili egli non le intendeva.

« Più tardi naturalmente (così con piacevolezza sorridendo diceva il De Rossi) ho capito la cosa con facilità. »

Digitized by Google

Il Cardinal Mai lo domandò tosto del suo nome, e come egli ben conosceva il padre di Giovanni Battista, disse al giovanetto:

« Fa sapere a tuo padre ch'io voglio che domani ti conduca da me, per poter parlare più a lungo dei tuoi studi. »

Come ognun vede, piacquero al Cardinale-bibliotecario senza più i rari talenti del giovane studente di belle lettere, e dalla visita del dì seguente incominciarono quelle amichevoli e dotte relazioni che ebbe il cardinale col De Rossi. Di quel grande scienziato serba il De Rossi le più affettuose rimembranze. Egli non parla mai del Cardinal Mai, senza rimpiangere vivamente che egli non rimanesse più a lungo tra' vivi.

Poco tempo appresso il giovane Giambattista ebbe sotto gli occhi per la prima volta i tesori della biblioteca vaticana. Insieme con alcuni forestieri fu egli da uno dei custodi condotto per quelle sale. Una delle iscrizioni cristiane incastrate nella parete attirò la sua attenzione, ed egli cavò fuori il suo taccuino, affin di trascriverla. Gli fu sopra precipitosamente il custode, e gli strappò dal suo libretto il foglio. La cagione di tal procedere fu, perchè il Professor Sarti, allora scrittore della Vaticana, voleva pubblicare egli stesso tutte le iscrizioni: quindi per gelosia che niun altro lo prevenisse, avea dato ordine risolutissimo al custode di impedire con ogni mezzo qualunque copia delle iscrizioni. Quando poi una diecina d'anni più tardi il De Rossi fu nominato scrittore, tornava spesso il custode a parlare di quel caso e diceva:

« Chi avrebbe allora creduto che il ragazzo, a cui strappai dalle mani con tant'impeto quel foglio di carta, sarebbe stato dopo sì breve tempo mio superiore? »

Egli cercava quindi colle maggiori finezze di compensare l'antico sgarbo. Se non che il De Rossi non solo non avea concepito allora alcun rancore di quel suo tragrande zelo, ma parecchie volte si rise con lui di quell'incidente.

Nell'anno 1838 il De Rossi fece co' suoi genitori il primo viaggio in Toscana. Le svariatissime ricchezze di quella regione in memorie e monumenti medioevali d'ogni specie destarono nell'appena sedicenne giovanetto un vero entusiasmo pel medio evo.

Non istimava prezioso se non il tempo che avesse impiegato nelle sue ricerche per le Chiese, per edifizi profani, biblioteche e musei. Se i genitori non lo avessero sollecitato a trovarsi in casa nell'ora del desinare, avrebbe per i suoi studi dimenticato il mangiare e il bere.

Digitized by Google

Quando altri credesse che il De Rossi sia solamente archeologo, si ingannerebbe a partito. La storia, specialmente patria, gli è così abitualmente nota, anche nelle sue particolarità e sino agli ultimi tempi, che più non può saperne qualsiasi professore di storia. La prova di ciò ne ha egli non ha guari fornito in una splendida dissertazione intorno alla *rinascenza* di Roma (riguardo a Pomponio Leto e alla sua accademia), ove egli mostra, quanto sia universale la sua scienza ed erudizione. Di tutto ciò ha egli posto il fondamento negli anni dell'età giovanile, nei quali rintracciò seriamente, l'uno dopo l'altro, con privato studio i diversi rami del sapere dietro la scorta dei monumenti e documenti.

Quando i suoi compagni di scuola lo visitavano, e lo trovavano seduto dinanzi ad un « *vecchio scartafaccio* » di anticaglie romane, non sapevano persuadersi, come soprattutto un giovane assennato potesse trovar gusto in quella « *roba vecchia.* » Senza commuoversi a quei motti pungenti, non si lasciava ritrarre per verun modo dallo studio di simili cose. « *La Roma Sotterranea* del Bosio mi era sempre più gradita, che il *Decreto di Graziano* o il *Corpus Iustinianeum :* e lasciava stare anche il migliore dei pranzi e la più aggradevole compagnia, quando una vecchia iscrizione anche da lontano a sè m'invitasse. »

Negli anni della giovinezza del De Rossi giravano per Roma notizie scure e paurose in fatto di catacombe. I romani tenevano quei cimiteri non solo per malsani, ma comunemente si credeva che fossero una vera *trappola* da uomini, nella quale pochi calavano giù, ma pochissimi tornavano su. Nelle ore notturne, intorno al focolare, si raccontava che una volta un'intera *camerata* di alunni del *Collegio Germanico* era entrata nella catacomba di san Sebastiano, e non aveva più potuto ritrovare l'uscita. Dopo tanti anni si erano ritrovati gli scheletri sparsi per tutta la catacomba. Dicevano pure che le sotterranee gallerie erano piene d'ogni specie d'animali, che potrebbero tornar pericolosi alle persone.

Sebbene non credesse ognuno a simili tregende, nondimeno la visita alle catacombe sembrava alla maggior parte un ardimento così porten-

Digitized by Google

toso, che nessuno si risolveva di ricercare quegli antichi e venerandi ipogei. Niuna maraviglia pertanto, se il padre del De Rossi alle brame e alle istanze del suo figliuolo Giovanni Battista che lo lasciasse scendere nelle catacombe, rispose con un severissimo divieto: anzi volle da lui solenne e formale promessa di rinunziare una volta per sempre a tale impresa. Il De Rossi dovè o per amore o per forza rassegnarsi al suo detino, e far buona cera al brutto giuoco. Ma allo stesso tempo tra sè propose di ripigliare più tardi quel che ora lasciava, cioè quando fosse padrone di sè e potesse di sè liberamente disporre. Poichè saggiamente diceva tra sè medesimo che un divieto fondato su pregiudizi, e che proveniva da soverchia sollecitudine, era impossibile che l'obbligasse per tutta la vita.

« Quante volte entrava io nella basilica di s. Sebastiano, dissemi il De Rossi, e mi stava lì davanti la porta che mena alle catacombe! Con quanta avidità di pensiero mi internava per quei tenebrosi ambulacri! Ma il perentorio divieto di mio padre faceva sì che le mie voglie restassero nude voglie. »

Il celebre P. Marchi finalmente fu cagione che il padre del De Rossi ritirasse in parte il divieto intorno alla visita delle catacombe. Il P. Marchi come archeologo era propriamente e sopratutto numismatico. La notizia e la scienza delle antiche medaglie, in particolare le classificazioni dell'antico *aes grave* debbono a lui in parecchi punti il loro progresso. Nell'anno 1841 il De Rossi si strinse in modo particolare a quel dotto, il quale appunto di quel tempo, con ardore tutto speciale, occupavasi la prima volta della cristiana archeologia. Benchè il Marchi fosse di età notevolmente più avanzata del De Rossi (questi contava allora diciannove anni), pure il comune studio li rese col tempo del tutto compagnevoli. Pertanto il padre del De Rossi confidato nella sicura compagnia del P. Marchi, permise che il figliuolo visitasse le catacombe, ma, ben inteso, sempre con quel Padre. Ognuno può immaginarsi quali sensi ondeggiassero nel petto del bramosissimo giovane, all'aprirglisi per la prima volta la porta delle catacombe di s. Agnese (ossia dell'Ostriano) sulla via Nomentana. I due esploratori delle catacombe si unirono nei loro studi d'indi in poi sì strettamente, che si vedevano andare sempre insieme. Erano chiamati « *i due inseparabili.* » Essi aiutavansi a vicenda nei loro talenti: e colle loro sotterranee escursioni e ricerche ponevano il fondamento al perfezionarsi della scienza della cristiana archeologia, la quale

Digitized by Google

tra le mani del De Rossi, fino a oggidì, si è in modo sì inaspettato e splendido sviluppata (1).

Anche prima che il De Rossi fosse promosso al dottorato (1843) formò il piano di una sistematicamente connessa e critica collezione di tutte le iscrizioni cristiane. Sicchè non si fissò egli poi più tardi per la prima volta l'idea di disporle, siccome ha fatto nei due volumi pubblicati: ma ciò che fa maraviglia in un giovane di diciannove anni, fin d'allora il piano concepito nella sua grandiosità e la raccolta delle iscrizioni ebbero nel conveniente modo il loro cominciamento. Come poi la cosa venisse a piena esecuzione per mezzo dei viaggi scientifici, a tal uopo intrapresi, verrà detto più avanti a suo luogo.

(1) Sarà cosa grata ai lettori sapere due altre particolarità intorno agli studi del De Rossi, e alle relazioni non solo col P. Marchi ma anche col P. Giuseppe Bonvicini, ambedue della Compagnia di Gesù. E per cominciare da quest'ultimo è da sapere, che il P. Bonvicini nell'anno 1838 (primo anno di Filosofia del De Rossi nel Collegio Romano) istituì un'accademia di epigrafia antica, specialmente arcaica greca, e ogni dì, un'ora circa prima della sua lezione ordinaria di classica poesia latina, greca e italiana, si raccoglievano gli scolari più diligenti a udirlo, e ad esercitarsi nello studio epigrafico. Il De Rossi, siccome già studente di filosofia, ottenne in grazia di intervenirvi, e facevalo costantemente con sommo suo diletto e sempre maggior suo profitto. Ho risaputo questa particolarità dall'ottimo P. Enrico Valle, che allora studiava rettorica insieme col compianto P. Francesco Tongiorgi, l'amico del cuore, possiamo dire senza esitare, del degnissimo Giovanni Battista De Rossi. Quanto al P. Marchi ho udito dal medesimo De Rossi, che il dì propriamente in cui quel Padre si determinò a promuovere in tutto e per tutto la *vocazione* di lui alla cristiana archeologia, fu appunto la vigilia della festa di santa Prassede del 1842: sicchè oramai siamo al cinquantesimo anniversario di quella fortunatissima congiuntura. La cosa passò nel modo seguente. Il De Rossi nel dì suddetto (20 Luglio 1842) era nel sotterraneo della chiesa di santa Prassede, e stava tutto intento a copiarsi e riprodurre imitando nella loro forma le iscrizioni che quivi si trovano. Allorchè sentì toccarsi leggermente alla spalla dal buon P. Marchi, che si rallegrò con lui, e l'invitò pel dì seguente al Collegio Romano. Fu puntuale il De Rossi: e qui il Marchi lo confortò a dedicarsi interamente a simili studi, e gli si profferse di gran cuore in tutto ciò che potea per parte sua, e gli aperse senza difficoltà alcuna l'adito al museo Kircheriano: in una parola incominciò con lui quella relazione più intima della quale ha già parlato il Baumgarten. Indi in poi cessarono pure le esitazioni del buon padre del De Rossi. E così, possiam dire, sotto gli auspici della santa vergine Prassede, tanto illustre per gli ufficici di carità eroica esercitata verso i Martiri di Gesù Cristo, incominciò la sua libera carriera, chi le tombe di quei gloriosi Martiri avrebbe sì maravigliosamente illustrate (Nota del Traduttore).

Digitized by Google

Ci sia permesso qui notare le date ulteriori che hanno relazione colla vita di famiglia del De Rossi.

Nel 1850 egli perdè suo padre, e nel 1861 la madre, passati l'uno e l'altra a vita migliore. Nell'anno stesso 1861 aveva egli sposato Costanza, figliuola del Conte Pietro Bruno Tornafort, con la quale vive ancora in un felicissimo matrimonio. Da questa unione nacquero due figliuole. La prima, cioè Marianna, venne alla luce nel 1863, ma dopo diciotto mesi morì. La seconda, Natalia nacque nel 1866, la quale è ora maritata al Marchese Filippo Ferraioli. L'anno scorso (1891) sostenne il De Rossi una grave sciagura nella morte del maggiore dei figli di suo fratello Michele Stefano. In quel caro giovane, suo nipote, che avea poco innanzi sostenuti con istraordinario successo i difficili esami dello Stato, avea posto specialissima affezione e grandi speranze anche in riguardo delle cose archeologiche: tanto più che ne avea ricevute le più belle e consolanti prove e di maturità e di bontà. Nel *Bullettino* del 1890 (edito nel 1891) pose il De Rossi al nipote, sì presto rapito da morte, una commovente e onorifica memoria di amore e d'immenso desiderio.

Il padre del De Rossi dall'abitazione in *Piazza della Minerva* era passato al palazzo Bolognetti in *Piazza del Gesù*, dove Giovanni Battista rimase ad abitare, finchè fece acquisto del palazzo in *Piazza d'Aracaeli*, che ora è sua dimora.

Varcata la soglia del portone e salendo su per le scale per far visita al De Rossi, s'incontra un buon numero di romane iscrizioni e di cippi sepolcrali in marmo, e simili monumenti murati alla parete nei pianerottoli delle stesse scale.

Lasciandosi a destra la soglia dell'abitazione di Michele Stefano, fratello dell'archeologo, si sale al terzo piano, ove questi abita. L'anticamera ha le pareti dipinte di colore azzurro, e su quel fondo campeggiano numerose iscrizioni. Per una piccola galleria, la cui finestra a vetri colorati lascia godere la vista del Campidoglio a levante e della Chiesa dell'Aracaeli, siamo introdotti nella sala da visite. Nel suo semplice e nobile corredo ti fa subito sentire che ci troviamo in mezzo *all'archeologia*. Le dipinture del soffitto riproducono parecchi affreschi delle catacombe di *San Callisto* e di *Domitilla*. Sopra un piccolo desco da un lato, entro urna di cristallo, vedesi un *album* di indirizzi preziosamente legato, e da per tutto nella stanza scorgonsi ricordi d'ogni maniera offerti in omaggio al sommo archeologo. Si presenti ora egli stesso nella

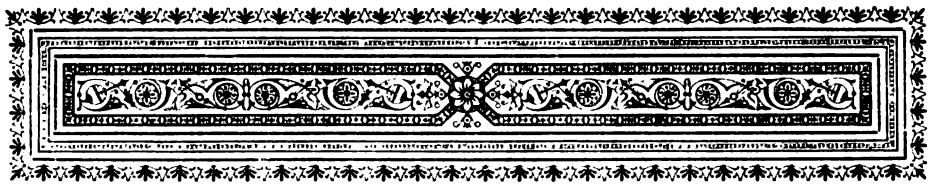
Digitized by Google

sua sempre pronta amabilità, e tra oggetti si confacevoli alla sua professione; e il quadro è in ogni sua parte compiuto.

È il De Rossi ben proporzionato nelle membra e di presenza maestosa nella sua più che mezzana statura. Il volto nobile e ben fatto: gli orna le guancie, lasciando libero il mento, una convenevole barba che ora tende al grigio. Gli occhi vivaci e tranquilli hanno pur troppo scemato alquanto del loro pristino vigore; sicchè, quando egli non legga o lavori, conviene che usi delle lenti. La sua fronte poi, pel troppo diradarsi che hanno fatto in sul vertice i capelli, apparisce più ampia e dignitosa. Nell'andare è alquanto inclinato in avanti: il che dà al suo passo stesso un non so che di ponderazione: vi si scorge l'uomo savio: e raro è vederlo per le strade senza uno scritto o un libro tra le mani, e in quello occuparsi. Ma niuno direbbe, scontrandosi col De Rossi, che egli conti già 70 anni.

Raro avviene che uomini di sì grande elevatezza per opere scientifiche, quale è la sua, si abbassino, per così dire, verso i principianti o anche solo dilettanti in simili studi legandosi loro con quella benevolenza, la quale infine per ciò stesso fa meglio risaltare la propria grandezza. La cosa col De Rossi passa così. Niuno viene a lui che non sia bene accolto, sia pure un importuno e curioso forestiere, il quale pare non viaggi per altro che per vedere di presenza uomini illustri, e pavoneggiarsi poi della loro conoscenza: ed ove un tale si presenti, sarà ricevuto ed ascoltato non solo con tutta amabilità ma anche — e sì che pur troppo spesso è necessario — con grande pazienza. Queste gentili maniere, unite a tutte quante le altre sue doti gli hanno guadagnato in modo singolare il cuore di tutti quelli che lo conoscono. Anche quando egli parla di cotali che gli abbiano voluto male, o cercato le occasioni di attraversargli il cammino, non gli sfugge mai parola che sappia di acerbo. A proposito della qual cosa, ho io potuto avere prove assai luminose: e non esito punto ad asserire, che tal condotta ha per sodo fondamento la sua grande e schietta religiosità.

Digitized by Google



Viaggi scientifici del De Rossi.

ERMINATI i suoi studi universitari, si volse l'animo del De Rossi innanzi tutto ad allargare le sue vedute per mezzo di visite a città e regioni lontane, e quivi raccogliere per sè quei tesori di antichi monumenti, che per i suoi lavori sul campo dell'archeologia gli erano assolutamente necessari.

Prima però volle visitare nuovamente, ma con sistema determinato, la sua Roma in tutto ciò che tornasse utile a' suoi disegni. Non vi fu edifizio sacro o profano, non museo, non biblioteca ch'egli non frugasse. Soprattutto dispose ogni cosa in forma di catalogo, per trovarsi così ognora pronto in qualsivoglia quesito.

Le gite estive de' suoi genitori dal 1844 al 1850 menarono il giovane erudito nel Lazio, nel territorio degli antichi Ernici, e più verso Sud insino a Napoli. Questa città, colle rovine di Pompei che le stanno sì dappresso, fornì a' suoi studi una delle più ricche miniere.

Durante l'occupazione di Roma per mano delle bande rivoluzionarie, si trovò il De Rossi colla famiglia in Napoli: quindi non ebbe egli a sentire di presenza le impressioni delle selvagge ribalderie e violenze dei nuovi spadroneggianti nell'eterna città.

Nel 1853 fece il suo primo e più lungo viaggio da sè solo. Visitò l'una dopo l'altra la Toscana, la Romagna, e nell'alta Italia la Lombardia e la Venezia: ma questa volta non toccò il Piemonte.

La madre sua per l'esperienza dei passati anni aveagli detto più volte:

« Tu devi ammogliarti, perchè tu abbi persona che si prenda cura di te: altrimenti per i tuoi studi tu arriverai a morir di fame. Che cosa sarà di te la prima volta, che ti troverai solo? »

Digitized by Google

Ed ecco pur troppo nella prima volta ch'egli viaggiò solo avverarsi appuntino le apprensioni della madre. Poichè avviatosi alla volta di Venezia e fatto sosta a Ferrara, ove quella sera cenò; non prima fu giunto la mattina seguente alla città delle lagune, che deposte in fretta le sue robe in un albergo, senza punto gustar cibo, se ne corse subito alla biblioteca. Quivi, come spinto da un ardore febbrile, e tutto col pensiero in una sua congettura che si dovesse trovar là un prezioso codice, salì in fretta e in furia le scale, ed espose al bibliotecario la cosa. Non fu difficile trovare il manoscritto, che conteneva una raccolta d'iscrizioni fatta da Pietro Sabino, e data in dono a re Carlo VIII, quando questi visitò Roma. Nel secondo volume delle sue *Inscriptiones christianae* il De Rossi parla diffusamente di questa importante raccolta.

Subito adunque si pose all'opera e studiando il codice vi si internò per modo, che rimase tutto attonito, quando gli fu ordinato di lasciar la sala, perchè la biblioteca dovea chiudersi. Erano già le quattro pomeridiane. « Di grazia, disse egli volgendosi al bibliotecario, lasciatemi in pace chiuso qua dentro: con vostro permesso, me ne starò cheto cheto a seguitare il mio lavoro. » Il custode di quei letterari tesori gli fe' intendere che ciò non era fattibile: al più lo condurrebbe egli seco nella sua attigua abitazione; ivi potrebbe lavorare più a lungo in quel manoscritto. Così fu il De Rossi lasciato solo col suo codice e una lucerna per la notte nel gabinetto da studio del bibliotecario, il quale per altro assai gentilmente consegnò al nostro giovane erudito la chiave di casa e gli mostrò l'uscita, affinchè questi potesse in qualunque ora e senza fastidi tornarsene all'albergo.

Sulla mezzanotte gli cascavano giù per istanchezza gli occhi: nè è da maravigliarsene, ove si ponga mente che egli, dopo una nottata passata in viaggio, aveva lavorato l'intero giorno e una metà della seguente notte senza interruzione, e per giunta senza gustare pur un boccone.

« Io dunque me ne tornai all'albergo (così raccontava il De Rossi), ma lo sforzo era stato tale, che parevami ogni cosa mi ballasse intorno. M'addormentai per un paio d'ore: ma il mio manoscritto non mi lasciava aver pace. La mattina seguente di buonissim'ora, armato della mia chiave di casa, là me ne ritorno. Tutto giaceva nel più profondo silenzio: io mi rimetto al lavoro, senza che mi fosse caduto in mente, che avrei pur dovuto pigliare qualche ristoro di cibo. Eravamo già alle quattro pomeridiane, quando incominciai a sentire un improvviso dolore di stomaco,

Digitized by Google

che ad ogni momento facevasi più acuto. Domandava a me stesso che cosa mai tanto indigesta avessi mangiato quella mattina, che mi cagionava tanto travaglio. In questo a poco a poco mi sovvenne che, dalla cena di Ferrara fatta due giorni innanzi, io non avea più pigliato cibo. Era una fame di quarantotto ore (soggiungeva ridendo di cuore il De Rossi), che mi pizzicava, ed io nella mia smemorataggine cercava altrove come mi fossi rovinato lo stomaco. Il buon bibliotecario a cui ne feci motto, rise meco di tale avventura. Mi rifeci però in abbondanza e diedi al corpo il suo cibo, il che per amore del cibo intellettuale avea dimenticato di fare ».

Molti altri casi vi sarebbero da ricordare avvenuti dopo questo nel corso della sua vita, i quali dimostrano che la solenne lezione della fame pur ora raccontata, non bastò a guarirlo della dimenticanza de' suoi veramente « *vitali interessi* » : ma basti la detta storia, la quale è certo tra tutte di gran lunga la più notevole.

La prima volta che il De Rossi oltrepassò le frontiere d'Italia, fu nel 1856. Dopo una visita alla Liguria ed al Piemonte, si recò in Isvizzera, Francia e Belgio. Nel 1858 rinnovò le sue ricerche nel Piemonte, visitò parte della Svizzera e andò giù pel Reno sino a Colonia. Tutte le città e terre che, per ragione di biblioteche o monumenti, avessero alcuna importanza e aprissero pure un filo di speranza da trarne profitto, erano da lui minutamente ricercate. Da Colonia passò ad Aix-la-Chappelle, Treveri e Francoforte. Per la Baviera, dove si trattenne qua e là più a lungo, recossi in Austria, donde, traversando la Venezia e la Romagna, ritornossene a Roma.

Sono una cara memoria pel De Rossi le sue lunghe escursioni e fermate nella nostra patria terra: ma non può egli a meno di palesare che il non conoscere la lingua tedesca gliene scemava talvolta il piacere, e

Digitized by Google

che spesso riuscivagli ben difficile l'intendersi a vicenda coi mansionari, colle guide, coi custodi di biblioteche ed altri.

Nel resto egli legge e intende assai bene la lingua tedesca, anche nei libri più difficili per la inviluppatissima costruzione: non così quanto al parlarla, chè non vi riesce in modo alcuno.

« Io volli una volta, (così narravami un dì colla sua solita buona grazia) imparare quanto più potessi di tedesco durante un viaggio: e però presi meco per compagno un italiano che possedeva e parlava perfettamente quella lingua. Proposi che leggeremmo insieme un libro, ed egli, come maestro, vegliasse per l'esatta interpretazione nel nostro volgare. D'altra parte come io non avea il minimo interesse di leggere una qualsiasi leggiera prosa, che non fosse in relazione coi miei studi, presi per libro di esercizio il lavoro pur allora stampato del Döllinger intorno ai *Philosophumena*. Bene o male che il facessi, lessi il primo periodo e lo volgeva nella nostra lingua. Il maestro m'interrompeva dicendo: « Non è così. » Ma io teneva sodo alla mia versione, e l'assicurava di avere assai bene capito il tutto. Al secondo periodo la stessa commedia. Io stava ostinatamente attaccato alla mia interpretazione. Allora il mio maestro prese il libro nelle mani per esaminarlo, e dopo averne percorso un tratto, con aria alquanto rannuvolata disse: « Di questo libro non ne capisco nulla. » Naturalmente io nella mia traduzione mi lasciava guidare dalla notizia che avea del soggetto trattato in quelle pagine: e intendendo la metà delle parole, suppliva il resto secondo il senso. Ed anche ora faccio lo stesso. Intanto col mio maestro presi il partito di leggere insieme un libro, che anche egli intendesse: e così fu giuocoforza scegliere una prosa facile, e non una seria e scientifica lettura, roba indigesta pel mio turcimanno. Di qua può ella intendere, — conchiuse egli scherzando — con quanta leggerezza tratto io la vostra bella lingua. »

Ma la cosa va ben altrimenti. Il De Rossi a prima lettura comprende e abbraccia pienamente ciò che è scritto in nostra lingua. Basta aprire a caso qualunque sia dei suoi grossi volumi, e specialmente il secondo delle *Inscriptiones christianae*, affin di persuadersene. Le tante e sì ampie citazioni di opere tedesche dimostrano che le suddette espressioni del De Rossi si debbono più alla sua modestia che alla realtà delle cose.

Digitized by Google

Colla sua giovane sposa — poichè si ammogliò, siccome notammo di sopra, nel 1861 — fece nel 1862 un più lontano viaggio in Francia, nel quale oltre Parigi ricercò specialmente le città del Nord insino alle spiagge del mare. Di là si tragittò in Londra, ma la consorte rimase in Parigi. Quivi egli non s'intrattenne che nel Museo Britannico (*British Museum*), lavorandovi parecchi giorni di seguito con incredibile ardore. Il pensiero della consorte gl'impedì di cogliere quest'occasione per visitare altre città, e specialmente Cambridge ed Oxford. Al più presto possibile tornò a Parigi, e insieme colla consorte, passando per la Svizzera, fu di nuovo in Italia e in Roma.

Quindi nel 1864 rivide ancora Napoli. Nel 1865 un'altra volta andò in Francia, ma per la via di mare da Civitavecchia a Marsiglia. Termine del suo viaggio erano le città meridionali di quello Stato, come Montpellier, Nîmes, Carpentras, Aix ecc. Ma prima di aver terminato il giro che s'era prefisso, si vide obbligato per la mal ferma salute della cara consorte volgere indietro e giù per la Svizzera rendersi a Roma.

Nel 1866 gli nacque la seconda figliuola, Natalia.

Nella mondiale *esposizione* di Parigi del 1867 egli esibì un *facsimile* di un cubicolo colle sue pitture preso dalle catacombe di San Callisto. Colla visita dell'esposizione egli congiunse del pari nuovi e solleciti studi, che lo condussero per varie città della Francia. I tesori, fui per dire, inesauribili delle biblioteche e dei musei della Svizzera lo richiamarono pure questa volta a sè nel suo ritorno in Italia.

Il viaggio di Francia nel 1868 ebbe di mira soprattutto una visita all'archeologo francese Martigny in Belley, col quale convenne intorno ad una traduzione in lingua francese del suo *Bullettino di archeologia cristiana*: periodico che il De Rossi aveva incominciato alcuni anni innanzi, e tuttavia continua.

Dopo la morte del Martigny sottentrò l'abate Duchesne per l'edizione in francese del *Bullettino:* il che fece per alcuni anni, ma a mezzo il 1880 tale pubblicazione cessò. Il De Rossi prolungò abbastanza la sua dimora col Martigny, trattando con lui non solo del *Bullettino*, ma di una serie di molte altre cose appartenenti all'archeologia.

Giungiamo agli anni 1869 e 1870, anni di tanta agitazione in Italia: per la qual cosa non si avventurò il De Rossi a lunghi viaggi. Solamente nei mesi d'estate recossi in Toscana e nell'Umbria, dove fece studi per

Digitized by Google

le biblioteche, e compiè la sua raccolta delle iscrizioni. Parimente passò la cosa nell'estate del 1871, in cui fece un'escursione nell'Umbria, nelle Marche e nel Piceno. Nello spazio di tempo dal 1872 al 1875 andò rinnovando delle investigazioni qua presso nelle vicinanze di Roma, e nel 1876 si spinse fino a Napoli.

L'anno seguente troviamo di nuovo il nostro archeologo che imprende un lungo viaggio. Per la Toscana, la Liguria e il Piemonte recavasi a Parigi, tenendo poi nel ritorno, come le più volte avea fatto, la via della Svizzera.

Le sue ricerche a Venezia e nella Lombardia, dove Mantova s'ebbe la parte principale (anno 1878), e il suo viaggio dell'anno 1879 a Napoli chiudono questo campo di tanta attività pel De Rossi. Da quel tempo cessano le grandi escursioni per l'Italia e fuori, in parte per un'infermità sopravvenutagli in Napoli, della quale, sebbene per lungo tempo se ne risentisse, ora può dirsi fortunatamente e interamente guarito. Nel resto non è pregio dell'opera in queste brevi memorie di dire ad uno ad uno de'piccoli viaggi e di corta durata fatti da quel tempo in poi. Basti accennare, che questi di tanto in tanto gli furono necessari per alcuna materia che attualmente andasse studiando, e a tal fine li intraprese.

Una cosa potrà destare negli archeologi qualche maraviglia, come mai tra tanti e lunghi viaggi fin qui raccontati non si ritrovi pur una visita alla Sicilia, Grecia, Palestina ed Africa. I grandissimi tesori di classiche e cristiane antichità che colà si trovano, farebbero naturalmente credere, che altresì in quelle regioni sarebbesi recato il De Rossi. La ragione del non essere avvenuto così, è che il De Rossi nelle piccole traversate da Civitavecchia a Livorno, Genova, Tolone e Marsiglia ebbe a soffrire tanto per il mal di mare, che dovè rinunziare del tutto a questi e molto più ai lunghi tragitti. I monumenti e documenti che sono di là dal mediterraneo, e che gli parvero necessari a' suoi studi, procurò di avere per mezzo degli amici e dotti di sua conoscenza.

Digitized by Google

La fin qui descritta, e ben può dirsi, del tutto straordinaria attività del De Rossi nel procacciarsi il materiale pe' suoi lavori anche dalle più lontane regioni, e con ripetuti e fastidiosi viaggi, desta in tutti mara viglia. E la cosa apparisce ancor più singolare, quando altri si voglia rimettere nelle circostanze di quegli anni, ne' quali cominciarono i suoi viaggi. Appena esisteva la ferrovia: le maggiori distanze furono percorse nelle vecchie diligenze, ora del tutto abolite. Più tardi, quando furono in Francia e in Italia moltiplicate le linee ferroviarie, vi volle ancora del bello e del buono prima di modificarne quel non so che di primitivo, e adattarlo alla comodità dei viaggiatori e al rapido percorrere di lunghe distanze.

Nell'intraprendere alcuno de' suoi viaggi, avea sempre il De Rossi la preveggenza di avvisare i bibliotecari o direttori di musei, facendo loro sapere il giorno e l'ora del suo arrivo: affinchè quelli gli facessero trovar pronti i desiderati manoscritti od altri oggetti utili a'suoi studi.

Spesse volte, mentre la diligenza faceva qualche ora di fermata per mutare o governare i cavalli, egli, profittando di quel breve ritaglio di tempo, se n'andava a terminare alcun suo negozio scientifico, e poi rimontato sulla stessa diligenza seguitava il suo cammino.

A sì numerosi viaggi deve il De Rossi l'aver potuto stringere in ogni parte tante relazioni, le quali nel tempo che le circostanze non gli permettevano allontanarsi da Roma, gli furono pe' suoi studi e gli sono tuttavia di grandissimo giovamento. A persona sì amabile e dotta ognuno di que' paesi stranieri è pronto a far servigio, quando là giunge alcuna domanda o preghiera per informazioni. Nè ciò solamente: anzi innumerevoli volte è avvenuto, che codici o altri oggetti antichi d'alto valore ad una sua domanda, sia da governi, sia da persone private, sono stati ben volentieri spediti a Roma. Così furono sovente mandati a lui simili cimelii in gran numero da tutta Italia, da Spagna, Portogallo, Algieri, Svizzera, Francia, Inghilterra, Austria e fino dagli Stati Balcani: anzi ultimamente i musei e le biblioteche del lontano impero delle Russie si apersero al romano archeologo. Essi per mezzo del corriere diplomatico dell'imperatore mandarono i loro tesori all'eterna città, affinchè il De Rossi con tutta tranquillità potesse profittarne e illustrarli.

Colle cose anzidette ben si collega il far notare, come il De Rossi col suo spesso soggiornare in Francia s'impossessò talmente della lingua di quella nazione, che non gli cagiona la minima difficoltà il tenere

Digitized by Google

all'improvviso una lunga conferenza in lingua francese, anche ove si tratti di questioni scientifiche intricatissime. Io stesso sono stato in più occasioni testimone, che egli colla sua disinvolta maniera di usarne rapiva in ammirazione gli stessi Francesi, che l'udivano così parlare nella loro nativa favella.

Niuna difficoltà poi gli presenta la lettura delle lingue più o meno affini all'italiana e francese, quali sono le lingue della penisola Iberica. Non so se parli lo spagnuolo: ma il portoghese lo parla abbastanza bene. Quanto all'inglese trovasi nelle stesse condizioni, che dicemmo del tedesco.

Digitized by Google

Scritti del De Rossi.

Gli scritti del De Rossi possono facilmente dividersi in tre grandi classi. La prima e più importante è quella che tratta delle cristiane antichità. Nella seconda si possono abbracciare insieme tutti gli scritti, che si occupano della classica epigrafia (greca e romana), e della storia degli studi epigrafici. La terza comprende un gran numero di lavori intorno alla topografia della città di Roma e dei dintorni, intorno alla bibliografia e storia dell'antico e medio evo.

Appena basterebbero venticinque pagine *in folio* di giusto formato per dare l'elenco dei soli titoli delle sue opere maggiori, e delle altre minori in piccoli volumi o fascicoli e quaderni d'ogni forma. Il catalogo di tutte le opere del De Rossi fu messo insieme nel 1882 dal suo caro amico e coadiutore Prof. G. Gatti. Peccato che quel catalogo sia stato apposto solamente nell'*Album* (Roma 1882, Cuggiani), che in quel festeggiarsi del *sessagesimo genetliaco* fu presentato al De Rossi, e dispensato a coloro che presero parte a quella memorabile festa.

Questa laboriosa e pregevole raccolta bibliografica del sommo archeologo pur troppo non è in commercio. Entro il corso poi di quest'ultimo decennio si sono aggiunte tante altre e sì importanti publicazioni, che farebbe impresa molto grata, chi stampasse un ordinato catalogo di tutte le opere del De Rossi, e spacciandolo il rendesse accessibile a tutti gli archeologi e a tutti gli amici della scienza di archeologia cristiana (1).

(1) Siffatto desiderio si adempie in questi giorni medesimi colla stampa di un novello *Album,* nel quale l'elenco di tutte le opere maggiori e minori del De Rossi,

Digitized by Google

Come in sul principio di queste pagine fu notato, non posso io dare giudizio sul merito intrinseco del De Rossi, considerato nella sua qualità di scrittore. Ciò si lasci a penna più competente. Nondimeno mi sia permesso così di volo toccare delle materie principali, le quali sono abbastanza note e intelligibili anche ai profani di cotali studi.

Cominciamo dalla grande opera *Inscriptiones christianae urbis Romae septimo saeculo antiquiores* che apparve nel 1861. Erasi questa già in altro tempo fra lavori ed abbozzi critico-archeologici come intraveduta: sopra i quali tutti è da nominare quel classico scritto, da lui mandato in risposta al Cardinal Pitra e pubblicato dal Pitra stesso nel suo *Spicilegium Solesmense* (Vol. III, Parigi 1855). Tratta della rappresentazione del pesce simbolico cristiano: *De christianis monumentis* ἰχθύν *exhibentibus.* » Questa grave questione fu risoluta dal De Rossi con sì saldi argomenti, che tutte le escavazioni e scoperte sino ai loro ultimi risultati non hanno mai potuto mutare quanto egli stabilì. Nel quarto volume della suddetta opera del Pitra comparve un altro lavoro del De Rossi: *De christianis titulis carthaginiensibus:* e negli *Atti dell'Accademia Romana di Archeologia* (T. XIV), il trattato *Della Croce monogrammatica segnata nel codice greco Vaticano della Bibbia.* Queste due ultime dissertazioni discutono i punti fondamentali della cristiana iconografia, e sono dal De Rossi stesso anche di presente annoverate tra i suoi più importanti lavori. Ne torneremo a parlare più ampiamente in uno dei futuri capitoli. Come lavoro preparatorio al suo primo volume delle *Inscriptiones* — il secondo fu pubblicato nel 1889 coi tipi del Cuggiani — è da ricordare la dissertazione nella quale mostra in parte nuove vie da tenersi nello studio delle iscrizioni, notando la *utilità del metodo geografico* per riuscire nell'intento (1851).

Passandoci di altre cose, poniamo come seconda opera, e di gran lunga notissimo capolavoro i tre grossi volumi della *Roma Sotterranea Cristiana* (Roma 1864, 1867, 1877, tip. Salviucci). Le cose contenute nei due primi volumi, furono ridotte in compendio e rese popolari in Germania dal Prof. Kraus di Friburgo, in Inghilterra con due edizioni da Spencer Northcote e Brownlow, allo stesso modo in Francia dal Prof. Allard. Alle due edizioni del sunto da quest'ultimo curate nel 1872 e 1874,

condotto fino alla metà incirca del 1892, è unito alla relazione delle onoranze solenni tributate all'illustre maestro in occasione del settantesimo anniversario della sua nascita. Detto *Album* esce dalla medesima tipografia e cogli stessi sesto e tipi del consimile volume impresso nel 1882. (E. S.)

Digitized by Google

premise il De Rossi una lunga prefazione. Un'opera in lingua francese, la sola che meno strettamente si attiene al De Rossi, ma pur vi si accosta, fu pubblicata dal Conte Desbassayns de Richemont.

Dopo la pubblicazione nel 1877 del terzo volume della *Roma Sotterranea*, Spencer Northcote fece nuove aggiunte al suo compendio, già notabilmente nella seconda edizione accresciuto, e lo pubblicò insieme con un piccolo volume, che contiene le iscrizioni sepolcrali delle catacombe. Anche il Prof. Kraus, in una nuova edizione della sua opera, diede un sommario del terzo volume, e inoltre accrebbe il suo libro di molte pregievoli cose, frutto delle sue proprie ricerche. Questo fervore di attività, onde i ritrovati del De Rossi esposti così in compendio furono resi accessibili a più numeroso pubblico, mostra meglio che qualunque grandissima lode le importantissime cose ne' suoi libri contenute, le quali quasi in un colpo guadagnarono alla cristiana archeologia un egual posto colla profana. Anche taluni di quelli, che al principio guardavano con disprezzo l'attività del De Rossi e le sue fatiche nella ricerca delle cristiane antichità, dovettero dopo tali fatti confessare, che qui pure trattasi di una reale e propria scienza e di una più profonda e scientifica comprensione. Specialmente acquistano per tal giudizio maggior peso le parole, che il De Rossi avea scritte già nella prefazione del suo primo tomo intorno al metodo delle sue ricerche. Sono esse un capolavoro di chiarezza e di padronanza del suo soggetto.

Con vera brama si aspetta nei circoli archeologici il quarto volume della *Roma Sotterranea*, intorno al quale l'instancabile *frugatore* di presente lavora. In esso verranno esposti i principali risultati delle escavazioni fatte nelle catacombe di s. Priscilla e di s. Domitilla.

Parimente è compresa tra le sue pubblicazioni un'opera promossa fin dal 1872 dal libraio Spithoever: *I musaici delle Chiese di Roma anteriori al secolo XV*. La stampa è in *folio* di massimo formato, e vi sono riprodotte con colori d'una magnifica cromolitografia le immagini dei musaici romani, ai quali è aggiunto dal De Rossi un testo in lingua francese e italiana per dichiarazione delle medesime. Quest'opera veramente monumentale per cagione del suo altissimo prezzo non possono procacciarsela che pochi privilegiati, e per la sua mole non facilmente maneggiarla.

Parimente è divenuto molto raro a trovarsi un altro eccellente lavoro, che il De Rossi dedicò a Papa Pio IX in occasione del giubileo

Digitized by Google

episcopale. La spesa della pubblicazione fu fatta dalle tre Romane Accademie *di Archeologia, delle Belle Arti, de' Nuovi Lincei*. Il suo lavoro porta per titolo: *Il museo epigrafico cristiano Pio-Lateranense* (Roma 1877, tipografia Cuggiani), con ventiquattro tavole in eliotipia.

Senza proseguir oltre intorno agli altri lavori di cristiana archeologia, siami concesso aggiungere una parola sul *Bullettino di archeologia cristiana*, che può dirsi il giornale cristiano-archeologico del De Rossi. Dal 1863 in poi sino al dì d'oggi (e speriamo ancora «*ad multos annos*») ha quivi trattato sia delle escavazioni nelle romane catacombe, sia di una innumerevole moltitudine di soggetti oltre quel primo a lui tutto speciale. Ciò faceva egli in sul principio con fogli mensili, poi ha proseguito pubblicando quattro fascicoli all'anno. Qui noi tocchiamo con mano i risultati de' suoi scientifici viaggi; qui depose egli i materiali per le maggiori opere che veniva più tardi componendo insieme e perfezionando; qui discuteva con vivacità ed acume le questioni correnti intorno a cose archeologiche; qui rettificava opinioni erronee altre volte discusse, e scioglieva facilmente difficoltà che sembravano all'apparenza insolubili. Oltre a trecento articoli, quali più lunghi, quali più brevi, formano un vero arsenale di archeologica istruzione: nè agli amatori di scienza archeologica del cristianesimo può raccomandarsi cosa migliore, che lo studio del Bullettino. Una evidente prova del merito scientifico di questo periodico si può avere in questo che la serie dei fascicoli dal 1863 al 1873 a stento si arriva a trovare. E i librai esigono un prezzo favoloso per una intera raccolta delle cinque serie (quante finora si contano) del Bullettino.

Tra gli scritti del De Rossi, che si rannodano coll'epigrafia classica e colla storia degli studi epigrafici, tiene luogo eminente la sua cooperazione prestata al gigantesco lavoro *Corpus inscriptionum latinarum* dell'Accademia di scienze di Berlino. Al Mommsen, all'Henzen e al De Rossi fu affidata la cura di questo immenso e dispendiosissimo monumento di letteratura della nostra età, intrapreso, siccome si è detto, dall'Accademia di Berlino. Della parte che specialmente ebbe il De Rossi in quei lavori oggidì sì progrediti ci dà piena notizia la prefazione del terzo volume. La corrispondenza di lettere, che in tale circostanza passò tra il dotto archeologo romano e l'Accademia di Berlino, fu la prima volta pubblicata dal Prof. Gatti: essa è di sommo interesse.

Mentre la Prussia richiamava su tal campo la scienza del De Rossi, traevalo indi a poco la Francia qual cooperatore all' edizione delle

Digitized by Google

numerose opere e della estesa corrispondenza del celebre Borghesi: impresa, per la quale fu impiegata non piccola somma dalla privata *Lista civile* dell'imperatore Napoleone III. Tra i francesi, tedeschi e italiani collaboratori in questa edizione fu il De Rossi uno dei più insigni, ed anche dei più adatti per ragione delle sue proprie e particolari notizie.

Oltre i due capilavori sul campo dell'epigrafia più sopra ricordati, uscirono dalla penna del De Rossi altri circa 50 opuscoli di diverse grandezza: ma l'entrare in essi menerebbe troppo a lungo.

La terza classe degli scritti del De Rossi abbraccia svariatissimi argomenti: e tali lavori per mille guise furono pubblicati anche in periodici lontanissimi. Di quei più famosi intorno alla topografia di Roma dovremo tenere parola in altro capitolo: quindi per ora ce ne passiamo. Fra gli altri fanno spicco sopra tutto i cataloghi in cui si classificano i codici della Biblioteca Vaticana. Immediatamente dopo la laurea *ad honorem* fu egli nel 1843 nominato scrittore della Vaticana. Fin dai tempi dei fratelli Rainaldi non si era più veduto, quanto a descrizione e classificazione di codici, un lavoro di tanta ampiezza, precisione, difficoltà, quanta se ne ritrova nei cinque volumi del De Rossi, trascritti poi dal copista con calligrafia degna d'essere pigliata ad esempio. Spesse volte ho avuto io stesso alla mano quei volumi, e stupiva come un uomo con poco aiuto avesse potuto compiere un sì grande lavoro. Le sue faticosissime cure ci fruttarono anche l'ordinamento di copiose Miscellannee, in cui sono riunite molte dozzine dei più svariati frammenti manoscritti, che a non meno svariati tempi appartengono. Un monte di carte le une sopra le altre, alla rinfusa e sciolte, dovè egli prima verificare, disporre, dividere per classi, e darle così a legare insieme. Specialmente esercitarono la sua più grande e ben rara pazienza, richiesta affin di distribuirle, le carte lasciate dal celebratissimo Gaetano Marini e dal Card. Angelo Mai e da altri uomini insigni per dottrina.

Intanto per ordine di Sua Santità si cominciò a stampare il catalogo dei codici Palatini per cura degli Stevenson, padre e figlio: e il De Rossi aggiunse una nuova fronda, e non certo la più piccola, alla sua corona di gloria, col premettere al primo volume quella stupenda dissertazione, d'oltre a cento pagine, intorno al più antico archivio pontificio in relazione colla più antica biblioteca della Sede Romana.

Digitized by Google

Ove poi riferir si volessero a questa terza classe degli scritti del De Rossi anche le innumerevoli lettere dotte, che egli scrisse in particolari occasioni, il novero di quegli scritti crescerebbe a dismisura.

Per poco solo che si gitti un'occhiata sopra il catalogo degli scritti del « principe della cristiana archeologia », non solo si ravvisa l'immensa attività di lui nel campo della erudizione, ma si è costretti a sentire, anche non volendo, l'animo pieno di riverenza e di stupore verso tanta altezza e gagliardia di spirito. Si stenta a capire come un uomo solo abbia potuto, in cinquanta anni, fare opere sì numerose, sì profonde, sì varie. Certo le più rare qualità si accolgono in tal uomo, che nel suo pieno vigore dello spirito e del corpo, vediamo compiere in questo dì il settantesimo anno di età. Sempre in lui andarono del pari congiunte instancabile perseveranza nel tener dietro al fine propostosi, e diligenza grandissima. Alla sua pronta intelligenza fu potente alleata una memoria straordinaria. Il più rigoroso metodo ne' suoi lavori ebbe in soccorso una grande facilità di scrivere. La sistematica preparazione dei materiali gli agevolarono parimente sin dal principio esatte conclusioni. Da uno stato di vita prosperevole derivò quella soavità di carattere, che da per tutto lo rese amabile. In sì grande moltiplicità di opere si manifesta per ogni dove quello stretto attenersi al proprio tèma: dote anche essa la quale trae origine da una non ordinaria padronanza di se stesso. Fedele ai suoi sani principii, ha spesse volte rifiutato *a limine* le più lusinghiere proposte, quando queste, o per uno o per altro modo, potessero offendere anche di lontanissimo quel sentimento di salda e profonda lealtà ch'egli ebbe sempre verso la Santa Sede. Egli è largo di sua benevolenza con tutti quelli che se ne mostrano degni: ma l'amicizia nel suo più stretto senso la riserba a pochi prescelti, coi quali appunto per ciò mantiene inviolato quel legame, provegnente dall'eguaglianza del volere e del pensare. E doppiamente godo di poter qui registrare, come « del bel numer' uno » sia stato un Tedesco, cioè il Professore Henzen, già direttore dell'*Imperiale Istituto archeologico Germanico di Roma.* Se l'Henzen dieci anni or sono potè, nell'inaugurarsi le feste pel sessagesimo anniversario del dì natalizio del De Rossi, conchiudere il suo discorso con

Digitized by Google

queste parole: « Saranno quasi quarant'anni che godo della vostra amicizia: trenta anni decorsero, dacchè ci siamo riuniti per la grande opera del *Corpus* (*inscriptionum*); nè mai alcuna discordanza è venuta a turbare le nostre relazioni (1); » così anche di presente il De Rossi non sa parlare del defunto Henzen mai altrimenti che chiamandolo il suo carissimo amico, al quale stringevanlo i più forti vincoli, e la cui perdita egli non può mai abbastanza rimpiangere.

È cosa degna da notarsi, che il De Rossi non ha mai fatto in sua vita riviste di libri. Aver da lui oralmente il giudizio di un'opera, non è cosa difficile. Ma anche qui la sua critica usa espressioni moderatissime, se per avventura debba essere poco favorevole. La ragione precipua poi dell'evitare per esempio siffatte riviste, è questa semplicissima.

« Se io faccio, dice il De Rossi, una rivista, dovrò poi farne molte. Quindi è meglio nessuna: chè così si evitano tutti gli *attriti* e malintesi. »

Di politica non si è mai immischiato il De Rossi. Vero è che Pio IX volle che accettasse nell'amministrazione urbana l'ufficio di *Conservatore* — che risponderebbe all'odierno di *Assessore* in Campidoglio. — Egli vi rinunziò, non senza qualche meraviglia del S. Padre. Nel resto e nei dodici anni che sotto il governo pontificio tenne l'ufficio di *Consigliere*, e in quelli dopo il 1870, in cui fu membro quasi sempre o del *Consiglio* municipale o del provinciale, mai in tali corporazioni per sè indipendenti non trasse egli fuori la politica. Nelle suddette sue qualità dovea egli principalmente occuparsi di tutto ciò che in quelle istituzioni riguarda negozi di cose archeologiche sotto il punto di vista artistico e scientifico: il che fece nel miglior modo possibile. Quindi salvò non pochi monumenti, e impedì alcuna progettata distruzione di preziose antichità.

Tutte queste cose adunate insieme hanno guadagnato al De Rossi tale altezza, che, comunque si riguardi, lo sollevano al di sopra di ogni partito. Perciò trovasi egli nella felice condizione di far molto, e non di rado poter impedire alcun guasto, mentre altri non riuscirebbe se non a provocare malintesi, lungaggini o certamente odiosità.

(1) Albo dei sottoscrittori per la medaglia d'oro in onore del comm. De Rossi e relazione della solennità nel presentarla in Laterano. Roma, Tipografia della Pace di Filippo Cuggiani, 1882, p. 98.

Digitized by Google

Digitized by Google

Onori tributati al De Rossi.

Non poteva essere a meno che uno spirito sì elevato, uno scrittore sì infaticabile, un dotto sì profondo non dovesse trovare onori e distinzioni subito ovunque si spingesse la fama delle sue opere. Senza ch'egli mai li andasse cercando, ne vennero a lui conferiti d'ogni fatta da persone private, da governi, accademie e principi in tanto numero, che sarebbe troppo il riferirli ad uno ad uno. In genere basti accennare che si tratta di decorazioni di varii ordini equestri, nomine a membro di dotte società, dediche di libri, promozioni onorevoli da parte di filosofiche Facoltà, venutegli da più Università in occasione di grandi ricorrenze, medaglie d'oro per titolo d'arte e scienze, contribuzioni per feste a suo onore ed offerte in denari per il proseguimento delle escavazioni nelle catacombe. Di tutte le onoranze quelle che più altamente stima il De Rossi sono le decorazioni conferitegli da' sommi Pontefici. Pio IX l'onorò, subito dopo la scoperta della *Cripta dei Papi* nella catacomba di S. Callisto, della croce di cavaliere dell'ordine Piano. Leone XIII gli die' la *Commenda* del medesimo ordine, e il De Rossi ne indossa con una certa predilezione l'insegna, nelle poche occasioni che veste la divisa di qualche ordine equestre. Dalla Francia ricevè egli la croce di cavaliere, e appresso quella di ufficiale e poi di Commendatore della legion d'onore.

Nel 1874, per parte dell'ambasciata della Germania, che ne avea ricevuto commissione dal Cancelliere dell'Ordine, allora il Conte di Moltke, fu interrogato il De Rossi, se accetterebbe l'Ordine Prussiano *pour le*

Digitized by Google

mérite. Questi, avuto riguardo alla viva persecuzione che allora incrudiva contro i cattolici di Germania col famoso *Kulturkampf*, credè bene dover rifiutare quell'alta dimostrazione d'onore. Più tardi, nel 1879, dopo che erano cominciate le trattative per un accomodamento di quella questione politico-religiosa, e vacato un posto tra i membri di quell'Ordine, gli fu offerta una seconda volta quell'onoranza: ed egli appunto per le mutate circostanze, e col consentimento della pontificia autorità, l'accettò. Non vo' lasciar di ricordare, che anche la Repubblica di San Marino lo nominò *Grande Ufficiale* dell'unico ordine quivi esistente.

Una seconda Commenda gli è pervenuta ultimamente dalla Spagna: sicchè oggimai il numero di croci equestri, delle Commende con *Crachat* o senza, di cui egli è decorato, ammonta a diciannove o venti. Medaglie d'oro per merito d'arti e scienze sonogli state più volte inviate dai Sovrani d'ogni nazione, accompagnate dai più lusinghieri elogi dei suoi segnalati meriti e lavori.

In Europa, Africa, America ed Asia non è Accademia di qualche importanza, che non si sia recato ad onore di annoverare tra i suoi membri il De Rossi. L'Accademia di Parigi ha, siccome altri simili istituti, un grado singolarmente onorevole e raramente concesso, per cui si diviene membro della società dai non connazionali: il qual grado è di gran lunga superiore a quello di semplice *corrispondente,* e chi ottiene tale onore dicesi: *Associé étranger.* Di tal privilegio godono al presente solamente otto personaggi eminenti per dottrina: tra questi uno è il De Rossi. Per tacere delle piccole accademie d'Italia e d'Europa senza numero, son qui da nominare principalmente quelle di Amsterdam, Bruxelles, Berlino, Praga, Vienna, Pietroburgo, Torino, Madrid e Lisbona, che contano tra' loro membri il De Rossi. Nella celebre *Accademia Pontificia di Archeologia* in Roma tiene egli il seggio di Presidente da lunghi anni. Le sue relazioni coll'Accademia di scienze di Berlino, che più sopra toccai a proposito del *Corpus inscriptionum latinarum*, risalgono sino al 1854.

Sono senza numero le opere scientifiche e letterarie d'ogni specie, che furono dedicate al De Rossi, tra le quali al postutto trovasi pure or questo or tal altro libro, che in sostanza non giustifica pur da lontano le mille miglia la dedica che se ne fece ad uomo della tempera del De Rossi. Grandi feste si sono fatte in questi ultimi trenta anni per solennizzare i giubilei o cinquantesimi anniversari delle

Digitized by Google

Università. Ora non vi fu, può dirsi, alcuna di tali feste nelle quali le rispettive Facoltà filosofiche non cogliessero l'occasione di porre il De Rossi nel novero dei loro dottori *ad honorem*. Specialmente le Università tedesche, quasi senza eccezione, così onorando il De Rossi, a se stesse fecero onore.

È ben naturale, che, giunti a questo punto della nostra narrazione, ci torni al pensiero anche ne' suoi particolari quel dì natalizio, nel quale il De Rossi, dieci anni or sono, compiva il sessagesimo anno, e quella ricorrenza cui prendeva parte tutto il mondo civile. Era un festeggiamento degno di chi lo riceveva, degno di coloro che l'offrivano. Per invito della *Società dei Cultori di archeologia cristiana*, con a capo il rinomato P. Bruzza, Presidente di quell'Accademia, si erano riuniti l'*Istituto Germanico Imperiale di Roma*, e l'*École Française* parimente di Roma allo stesso scopo, di festeggiare cioè il dì natalizio del De Rossi. Quindi facevano appello a tutti i fautori della cristiana archeologia, perchè contribuissero tanto, da potersene coniare una medaglia d'oro, e intraprendersi col residuo straordinari lavori di escavazione nelle catacombe. A tal fine vennero a Roma da tutto il mondo offerte di danaro, che diedero la somma di oltre quindicimila lire. Parte se ne spese nel fare incidere e coniare la medaglia, parte nel preparare un ricco Album in pergamena con ornamento di miniature, parte nella stampa del medesimo Album contenente i nomi di tutti i contribuenti. Il resto che ascendeva a ottomila duecento trentasei lire e cinquanta centesimi fu lasciato a disposizione del De Rossi per le dette escavazioni.

L'Album stampato contiene, oltre la lista dei nomi, innanzi tutto un pieno catalogo, già più sopra ricordato, di tutte le opere del De Rossi venute in luce sino al novembre del 1882; poi, una breve descrizione delle feste allora fatte, il testo genuino dei discorsi che si tennero, e inoltre una serie di augurii mandati per telegrafo da società di scienziati e da particolari colleghi.

Non si scelse per dì solenne delle feste quello del suo natalizio, ventitrè febbraio, ma piuttosto l'undici decembre, sacro alla memoria di S. Damaso, come protettore degli studi di sacra archeologia. Per concessione di Sua Santità Leone XIII la presentazione dei doni ebbe luogo nella grande Aula dei sarcofagi nel Museo del Laterano. Alle ore tre pomeridiane un grande numero di elette persone riempiva la vasta sala nella cui più elevata parte, ove è la statua di S. Ippolito, era stato

Digitized by Google

innalzato un *podio*. In questo presero posto il Commendator De Rossi, il P. Bruzza, presidente della Società dei cultori di cristiana archeologia, il Dottor Henzen, primo segretario dell'Imperiale Istituto Archeologico Germanico, ed il Signor Professore Diehl rappresentante il Commendatore Geffroy, Direttore della Scuola Francese, assente da Roma. Con questi due Istituti e con i loro membri avea sempre il De Rossi mantenuto le più amichevoli relazioni: e specialmente gli era stato sempre a cuore di essere utile, in tutto ciò ch'egli poteva, a quei dotti, che quivi cominciavano il corso triennale di studi archeologico-storici. Di qua il partecipare che faceano, diremo, ufficialmente alla festa.

Il P. Bruzza inaugurò la solenne seduta, o, come dicesi in Roma, la *solenne Accademia* con un breve ma splendido discorso, nel quale fe' risaltare specialmente, come il carattere universale della scienza mostrava qui pur una volta, che la repubblica dei dotti non conosce differenza di partiti e di nazioni. Poichè ivi in quella sala erano illustri rappresentanti della scienza e dell'arte commisti e confusi in uno con eminenti prelati, celebri diplomatici, nobilissimi patrizi romani ed altri personaggi d'ogni stato e nazione. La lista dei nomi di coloro che contribuirono alla festa, contiene regine, principi e principesse anche imperiali, società scientifiche, dotti, mercadanti, possidenti, ecclesiastici e laici. Tutti questi si erano sentiti in certo modo costretti a dare insieme concordi un attestato della loro riverenza verso colui, il quale in una vita sì fruttuosa avea sempre mirato al servigio della verità, della scienza, della religione. Dopo alcun'altra particolarità intorno all'alto significato di tali onorificenze, il P. Bruzza presentò al Commendatore la medaglia d'oro, ed un esemplare magnifico dell'*Album*, manoscritto e miniato su pergamena.

Allora levossi il Professore Dott. Henzen, l'amico intimo da lunghi anni del festeggiato collega, e lo salutò in nome della Germania e dell'Austria, accennando specialmente alle strette relazioni scientifiche, onde il De Rossi era legato alla Germania, e la Germania al De Rossi. Per bocca dell'Henzen fu proclamato il De Rossi il *Fondatore dell'archeologia sacra veramente scientifica*: e la sua autorità ha tanto più peso, quanto egli a preferenza d'ogni altro si trovava in condizioni da poter dare siffatto giudizio.

Il Professor Diehl lesse il discorso gratulatorio del Commendatore Geffroy: perchè questi, Direttore dell'*École Française de Rome*, era allora

Digitized by Google

lontano da Roma, come già si è detto. In quel discorso fu in modo splendidissimo sviluppata l'intima relazione tra il De Rossi e la Francia e con i dotti di quella nazione.

Ora al levarsi in piedi del De Rossi, affin di pronunziare il suo discorso di ringraziamento, un senso di commozione ricercò tutta l'adunanza, e alle sue parole si sentiva come profondamente egli fosse tocco di quella straordinaria, affettuosa e per nulla artificiale onoranza. Le sue parole maestrevolmente collocate, ponderate e piene d'alti sensi, superarono di gran lunga l'aspettazione.

Non si può render grazie più nobilmente di quel ch' egli fece, nè con maggiore modestia scansare i propri encomi. Provasi un nuovo gusto ogni volta che si rilegge quel discorso.

La medaglia della quale ho meco un bellissimo esemplare in bronzo, fu coniata dal Sirletti. E siccome il De Rossi in questi ultimi dieci anni ben poco o quasi nulla ha mutato delle sue sembianze; così la perfetta somiglianza del profilo rilevato in quel mezzo busto ti fa anche ora una grata sorpresa. Eccone l'incisione in legno, quella medesima che fu già pubblicata nell'*Album* del 1882:

I sovrani ed i principi reali e imperiali che contribuirono per il festeggiamento del De Rossi, furono la regina di Portogallo, il principe e la principessa ereditari di Germania che poi furono l'imperatore

Digitized by Google

Federigo e l'imperatrice sua consorte, il principe ereditario di Sassonia-Meiningen e il principe di Hohenzollern-Sigmaringen. Inoltre si leggono nell'*Album* i nomi di sei cardinali della romana Chiesa, indi segue la lista di cinquantatrè corpi morali tra società scientifiche e letterarie, ordini religiosi e finalmente circa mille duecento cinquanta persone private, le quali mandarono a Roma la loro offerta al medesimo fine.

La dedica dell'*Album* quale fu stampato pei sottoscrittori è concepita ne' seguenti termini:

« *Quod faustum felixque sit: Urbis totiusque Italiae decus augeat; publicantar nomina eorum qui VIII Kal. Iul. anno MDCCCLXXXII Ioanni Baptistae De Rossi Romano, rei antiquariae christianae constitutori ac principi LXI nominis sui anniversarium recolenti aureum numisma D. S. P. cusum dono dant. Curantibus sodalibus societatis cultorum archaeologiae christianae, instituti archaeologici caesarei Germanici, scholae Gallicae Urbis.* »

Se Giovanni Battista De Rossi godeva straordinario favore e grazia presso il Santo Padre Pio IX; non minori dimostrazioni di straordinaria stima riceve dal successore Papa Leone XIII, il quale onora in lui il grande scrittore della Biblioteca Vaticana non meno che il principe della sacra archeologia (1). Già sin dal principio del suo Pontificato diresse un *Breve* al De Rossi, il quale per le cose importantissime che vi si contengono, assolutamente dee qui riportarsi per intero. Eccone il testo:

Dilecto Filio Ioanni Baptistae De Rossi
Musei Christiani Praefecto LEO PP. XIII.

Dilecte Fili, salutem et apostolicam benedictionem. Laetamur maxime iure Nos posse verba illa in te convertere, quae olim doctissimus Benedictus XIV ad virum clarissimum et Vaticanae bibliothecae ornamentum

(1) Per le feste centenarie di S. Gregorio il grande, ammessi all'udienza del Santo Padre Leone XIII, con a capo l'Emo Card. Vicario, tutti quelli che vi avevano più o meno cooperato; al presentarsi il De Rossi per far il consueto omaggio; udimmo Sua Santità rivolgergli con molta benevolenza e ponderazione le famose parole: « *Tanto nomini nullum par elogium* ». (N. del T.).

Digitized by Google

scribebat: « Ingens opus quod suscepisti summo studio, incredibili labore et assidua cura concinnandum, meretur sane ut et apostolicae laudationis praeconiis commendetur, et Nostrae benignitatis auctoritatisque testimoniis ac privilegiis decoretur ac muniatur. » Non enim Nos latet, plurimos veteres codices indefesso labore a te descriptos fuisse, atque in accuratos indices et catalogos sapienter relatos: novimus insignia opera sive Christianae epigraphiae, sive de Roma subterranea, quae meritam tibi gloriam et immortalem nominis celebritatem ubicunque gentium compararunt: non ignoramus etiam alacritatem, qua sacrae archaeologiae cognitiones, tibi ab ingenio et eruditione quaesitas, assidue sive in coetibus academicis sive per ephemeridas pervulgare apud omnes non desistis. Iamvero si huic Sanctae Sedi solemne semper fuit eruditos viros et litterarum scientiarumque benemeritos fovere et honoribus amplificare; singularem certe a Nobis curam et benevolentiam sibi postulat disciplina illa, in qua Ecclesiae incunabula illustrantur, lapides ipsi quodammodo et monumenta causam religionis suscipiunt, Romanaeque fidei et auctoritatis diuturnitatem et constantiam testantur. Ut igitur, quantum in nobis est, hisce studiis faveamus, quae te ab adolescentia aluerunt, ducibus viris illis Angelo Maio et Caietano Marinio, quorum doctrinam feliciter aemularis; decrevimus Museum Christianum, bibliothecae Vaticanae adnexum, tuis curis et industriae cum titolo Praefecti seu Curatoris committere, salvo regendi et invigilandi iure quod obtinent Cardinalis Bibliothecarius et Vice-bibliothecarius. Hoc autem officium ceteris, quibus nitide fungeris, ita additum volumus, ut tanquam singulare Nostrae in te voluntatis testimonium, tibi uni, quamdiu vixeris, tuaeque solum personae ob egregia merita collatum et reservatum declaremus. Denique cum Nostris hisce litteris paternae benevolentiae testibus, accipe, quam tibi in caelestis praesidii et supernorum munerum auspicium peramanter impartimur, apostolicam benedictionem.

Datum Romae apud S. Petrum die 23 Octobris 1878, Pontificatus Nostri anno I. *LEO PP. XIII.*

Abbiamo qui un fatto che ben rarissimamente avviene nella Curia romana, che cioè, per riguardo di una determinata persona, si crei un ufficio con aggiuntavi la clausola, che ciò si fa solamente per lui solo, vita durante, ed esclusa di per sè ogni successione. Per fermo determinazioni di sì alto significato non si pongono ad effetto se non per riguardo a meriti del tutto straordinari. Il motivo, onde Leone XIII

Digitized by Google

decreta che Giovanni Battista De Rossi sia Prefetto e Curatore a vita del museo cristiano del Vaticano, è una splendida lode de' suoi lavori, o si riguardi quale scrittore della Biblioteca Vaticana, di che già parlammo, o quale indefesso ed eminente autore di opere intorno alle cristiane antichità: e tali sono le espressioni, che nulla può trovarsi di più onorevole e più stimabile pel De Rossi. Col creare questo posto si è per maniera assai gentile rannodata insieme la biblioteca e la cristiana archeologia, venendo così questa a formare quasi parte della stessa Vaticana Biblioteca. Con ciò adunque viene altamente rimunerato nell'una e nell'altra parte dei lavori, in che spese la sua vita, e riceve una testimonianza che nel suo valore e splendore avanza tutte le altre: « *singulare Nostrae in te voluntatis testimonium.* »

Con questo *Breve*, in cui enfaticamente parla al De Rossi del commesso ufficio dicendogli: « *Tuae solum personae ob egregia merita collatum et reservatum:* » volle pure il S. Padre fin dal principio del suo Pontificato fare intendere, che egli era disposto a promuovere con ogni ardore le arti e le scienze, e riconoscerle e rimunerarle in ogni tempo. Tutti sappiamo in quanto ampia sfera ciò è avvenuto nei quattordici anni già scorsi del suo Pontificato, e continuamente avviene.

A conclusione del fin qui detto non si debbono lasciare senza farne menzione due fatti, che sono restati fin qui quasi del tutto ignoti. La fama ognor crescente del De Rossi come incontestato maestro di cristiana archeologia, avea ben presto fatto nascere in Pio IX l'idea che il De Rossi potrebbe comunicare la sua scienza ad una più larga cerchia di giovani studenti per mezzo di un corso regolare. Perciò il fe' chiamare a sè, e manifestógli questo suo volere di nominarlo professore di Sacra Archeologia nella Università della Sapienza. Per quanto onorevole fosse tale offerta del Papa, nondimeno il De Rossi credè meglio doverla ricusare, trattandosi di un ufficio che, ben s'intende, l'avrebbe in determinate ore come legato. Quindi contro ogni aspettazione di Pio IX insistè nel suo rispettoso ad un tempo e fermo rifiuto, dandone appunto per ragione che i suoi studi delle catacombe e della biblioteca non gli permettevano che si legasse come professore di Università ad ore fisse per l'insegnamento. Piena libertà soprattutto del suo tempo essere la essenziale condizione di un felice sviluppo dei suoi archeologici studi. Sebbene Pio IX a malincuore rinunziasse a questo suo piano, non volle per altro adoperare

Digitized by Google

alcuna pressione morale, giacchè le ragioni del De Rossi non mancavano di sodo fondamento.

Il secondo fatto si riferisce all'Archivio segreto del Vaticano. In sul principio dell'anno 1870, il Prefetto che allora reggeva l'Archivio Vaticano della Santa Sede, non solamente diè luogo a severe censure, ma anche a gravissimi sospetti. Laonde Pio IX, per mettere fine ad uno stato di cose sì deplorevole, si risolvè di affidare la prefettura dell'archivio al De Rossi. Pertanto nell'udienza che diedegli a tal fine, gli disse:

« Vogliamo porre nelle vostre mani le chiavi dell'archivio, perchè possiate avervi le mani libere a piacimento. »

Senza troppo riflettervi sopra, rispose il De Rossi:

« Santo Padre, io non ho mai avuta una sì grande tentazione, come in questo momento. Offrire ad uno studioso di scienze storiche le chiavi sì gelosamente custodite dell'archivio segreto, val quanto offrirgli le chiavi del Paradiso. Ma credo che Vostra Santità troverà ben plausibili le ragioni che mi muovono a ricusare con ogni riverenza il delicato ufficio. Io sono già in età matura e tutto ingolfato nell'archeologia. Ora cominciare una nuova vita di diversa scienza è già un po' tardi: poichè gli atti più antichi dell'archivio segreto cominciano, tolti rari casi, col medio evo inoltrato, del quale fin qui mi sono occupato solo per modo di eccezione. Per quanto sia grande l'onore e la tentazione di accettare coteste chiavi; credo non sia cosa da farsi. »

« Avete ragione, rispose Pio IX, forse è meglio per l'utilità dei vostri studi archeologici, che ciò non avvenga. »

Digitized by Google

Digitized by Google

Le prime scoperte del De Rossi nelle catacombe e la sua *Roma Sotterranea Cristiana.*

In quella vigna che forma angolo tra la *Via Appia* e la Via delle Sette Chiese sta una piccola e antichissima chiesuola di s. Sisto, la quale già da tempo immemorabile non era più dedicata al culto religioso, ma serviva di un qualunque ripostiglio al vignaiuolo. Tra le sue escursioni e ricerche per le vicinanze di Roma recossi il Commendator De Rossi nel 1843 anche a quella chiesa, e poi nel 1849 vi trovò un frammento d'iscrizione che ricordava s. Cornelio vescovo e martire (*Cornelius episcopus et martyr*), cioè uno dei Papi della primitiva Chiesa. Egli intese subito l'alta importanza di quel suolo, e potè anche immediatamente supplire il resto dell' iscrizione. Un *lucernaio*, ossia specie di pozzo da trasmettere l'aria e la luce sotterra negli ambulacri, il quale si trova vicino alla chiesa, conduceva in molte sotterranee gallerie, dove dopo minute ricerche il De Rossi ravvisò anche il sepolcro dal quale era stata tolta l'iscrizione trovata nel soprassuolo. Fondato sopra i suoi studi topografici, e con alla mano gli itinerarii dei pellegrini dei primi secoli, potè vedere la relazione tra la iscrizione scoperta e il cimitero, e stabilire con sicurezza che sotto quel fondo si trovava una famosa catacomba degli antichi tempi: e appunto quella in cui si chiudevano le tombe dei Sommi Pontefici celebrati da Papa Damaso, la *cripta* di s. Cecilia, e molti altri importantissimi e interessantissimi monumenti. Persuaso il De Rossi della indubitabile esattezza ed importanza della sua scoperta, e animato

Digitized by Google

dal favore che godeva presso Pio IX (il quale fin dal principio del Pontificato lo avea onorato della sua benevolenza); si risolvè di riferir la cosa al Santo Padre, e raccomandargli di comperare la vigna soprastante alla catacomba. Come fu egli ricevuto in privata udienza da Pio IX, questi lo udì tranquillamente, ma non mostrò la minima propensione per la compera di quel pezzo di terreno. Anzi il suo contegno fu piuttosto tale, che il De Rossi, uscito dal gabinetto di Sua Santità, si dovè rassegnare all'idea di un solenne *fiasco*. Monsignor De Merode, che godeva una grande confidenza con Pio IX, già dal principio del Pontificato era stato il mediatore tra Sua Santità e il De Rossi in ogni genere di altre faccende: ora il De Rossi, dopo l'udienza lo trasse a sè nell'anticamera segreta. L'ancor giovane archeologo narrò in succinto a Mons. De Merode l'esito dell'udienza: e pochi istanti dopo il prelato fu chiamato dal Santo Padre. All'entrar del De Merode alzò il Papa la voce, e così da lontano e ridendo di cuore gli disse:

« Ho cacciato via De Rossi come un gatto frustato, ma nondimeno comprerò la vigna. »

Pio IX che amava le celie, ed egli stesso non di rado celiava, si era mostrato così ritroso per mettere un poco di timore nel De Rossi, che con grande animazione avea parlato della sua sicurezza intorno alle preziose scoperte da fare, e alla gloria che la Chiesa e il Papato ne ritrarrebbero.

Monsignor De Merode frettolosamente tenne dietro al De Rossi, e raggiuntolo per le scale l'informò delle parole del Papa, e della conchiusa deliberazione di comprar la vigna. La faccenda fu presto aggiustata, e il De Rossi posto in condizione d'incominciare i suoi lavori. Dopo breve tempo s'incontrò in parecchie cripte storiche, e la notizia delle scoperte e delle cose trovate giunse agli orecchi del Santo Padre. Sebbene Pio IX non avesse un alto interesse per gli studi dell'archeologia, nondimeno gli fe' impressione l'intendere come le predizioni del De Rossi intorno alla catacomba sotto quella vigna si fossero ampiamente verificate. Pertanto fe' dire al De Rossi che nelle ore pomeridiane del dì seguente voleva visitare la catacomba di s. Callisto, e insieme invitavalo quello stesso dì a mensa in *Santa Maria del Priorato,* villa dei Maltesi sull'Aventino. Dee sapersi come il Santo Padre non ammette mai in Palazzo ospiti alla sua mensa, secondo un antico costume: quindi solevano i Papi — cosa oggidì divenuta pur troppo impossibile — solevano, dico,

Digitized by Google

in villeggiatura o altrove onorare del loro invito alcuni personaggi, coi quali di tempo in tempo conversare volentieri senza tanta *etichetta* e soggezione. Ed ecco nel mezzodì seguente raccogliersi insieme nel bel salone della *Villa di Malta* un buon numero di cardinali, ambasciadori, prelati e ministri: tra i quali il De Rossi. Il posto a lui assegnato era lontano da Sua Santità. Durante il desinare il Papa parlava dell'archeologia, e notava ad alta voce che egli vi facea sopra poco assegnamento: essere gli archeologi sognatori e poeti, e fantasticare tante cose, che il comune de' mortali neanche arriva a capire. Queste e simili parole erano dette a bella posta in modo che il De Rossi dovesse udirle: ma questi taceva. Levatisi dalla mensa, mentre nel giardino si centellava il caffè, il Santo Padre mandò a lui Monsignor De Merode per dirgli che non dovea sentirsi offeso delle parole dette a tavola: che erano state dette per celia, e miravano a mettergli lo stimolo di parlare e difendere la mal capitata archeologia.

« Ho capito bene, rispose il De Rossi, quale significato avessero le parole di Sua Santità, nè vi è il minimo fondamento di pigliar a male le cose dette così celiando: d'altra parte in mezzo a sì alta nobiltà, a cardinali, a diplomatici, mi era anche impossibile il parlare. Di qui a poco in catacomba, là farò io che parlino i monumenti: laggiù la scienza delle antichità cristiane si difenderà da sè stessa. »

Pochi giorni prima di questa visita, avea il De Rossi dissotterrato il famoso ipogeo dei Papi, e le infrante iscrizioni delle loro tombe, e soprattutto l'importantissima posta da san Damaso appunto nella *cripta dei Papi*. Ora poi quando gli fu annunziata la visita del Papa, ogni cosa trovavasi ancora abbastanza confusa, perchè era mancato il tempo sufficiente a sgombrare interamente la cripta dalle macerie e collocare le iscrizioni. Perciò si era veduto costretto a rimanersi coi suoi lavoranti, e adoperarsi insieme con essi tutta la notte per rendere possibile al Sovrano un'entrata, se non altro meno impedita. Egli stesso ricongiunse e fermò alla parete i pezzi dell'iscrizione damasiana, lasciando sciolti l'uno accanto all'altro i frammenti delle piccole lastre, che chiusero già i sepolcri dei papi, e portavano ancora incisi i loro nomi.

Adunque Pio IX dalla *Villa di Malta* se ne venne in cocchio alla *Via Appia*, ove l'attendeva già il De Rossi. Questi lo ricevè sull'ingresso della catacomba, e andò spiegando in breve l'alta importanza delle fatte scoperte: e soprattutto fe' rilevare, come le affermazioni, fondate nella

Digitized by Google

testimonianza degli antichi itinerari de' pellegrini, i quali ci lasciarono memoria dello stato in cui trovavansi a' loro tempi gl'importantissimi sotterranei monumenti, eransi verificate appuntino. Per prova recò l'iscrizione di Damaso, e dopo ch'egli l'ebbe dichiarata, il Santo Padre disse ad alta voce:

« Ma è poi vero tutto questo? Non è possibile qui nessuna illusione? »

« Qui, Santo Padre, non solo non è possibile alcuna illusione; ma ecco, noi abbiamo ritrovato pur ora sino alle iscrizioni sepolcrali di quegli antichi, venerabili e santi successori del Principe degli Apostoli. Se piace a Vostra Santità di ricomporre insieme questi pezzi, si mostreranno i nomi dei Papi, dei quali Damaso, l'infaticabile cultore dei martiri delle catacombe, fa cenno nella sua pur ora spiegata iscrizione. »

E di fatti Pio IX prese nelle mani le lastre, e lesse in atto di stupore. Gli si imporporò il viso nel mirare i nomi de' suoi predecessori, che in quelle iscrizioni gli si rivelavano: e per l'interna commozione gli spuntarono sugli occhi le lagrime e con alta voce disse:

« Sono dunque queste veramente le lapidi sepolcrali de' miei predecessori che qui riposarono? »

A tanta gioia del suo amato Pontefice, il De Rossi si sentì felice: se non che in quel fervore e trasporto di giubilo, tornategli a mente le parole di Pio IX intorno ai sogni degli archeologi, ingenuamente, senza malizia e tutto col pensiero nel trionfo della scienza di cristiana archeologia si lasciò sfuggire:

« *Ma sono tutti sogni, Padre Santo, sono tutti sogni!* »

« *Oh come siete cattivo, De Rossi!* » gli rispose il Papa: e insieme lo felicitò di tutto cuore del buon successo, e lo ringraziò del servigio che per tal mezzo avea reso alla Chiesa e alla Santa Sede.

Cotesta scena sì maravigliosa e importante avea fatto nell'animo del Papa una profonda impressione, e confermato non meno profondamente nella sua grazia il De Rossi. Ciò non dimostrossi mai tanto, quanto nella protezione ch'egli ne prese contro coloro che ne attraversavano le imprese, e cercavano di fargli danno. Basti per tutto la narrazione seguente.

Il De Rossi avea raccolto in due grossi volumi gli splendidi risultati delle sue esplorazioni in *San Callisto;* e in quei due volumi non solamente avea trattato delle singole scoperte, ma discussi e dichiarati i grandi e generali principii del metodo e della critica, che su quelle stesse scoperte si fondano e stabiliscono per la scienza della cristiana archeo-

Digitized by Google

logia. Il primo volume era stato impresso e corredato di tavole a spese di Pio IX in maniera veramente principesca. Quei cotali avversari eransi mostrati molto affaccendati durante tutto il tempo della stampa, e col loro modo di procedere aveano insinuato nel De Rossi il dubbio, se il Santo Padre, per ragione di sì forte controcorrente, potesse gradire che nel titolo dell'opera si ponesse: « *Pubblicata per ordine di Sua Santità.* » Per assicurarsi della cosa, e al tempo stesso conferire in confidenza col Papa tutto il negozio, fece istanza d'una udienza privata. Pio IX trovavasi allora (come era stagione estiva) a villeggiare in Castel Gandolfo. Accordò subito l'udienza. Introdotto il De Rossi all'ora stabilita, quale non fu il suo stupore in vedersi ricevere dal Papa non già nel privato suo gabinetto, ma nella grande sala, circondato dall'alta sua corte, da prelati e guardie nobili! Il De Rossi avea seco un esemplare stampato della sua opera, al quale però mancava il frontespizio e la dedica. Dopo gli omaggi di uso, Pio IX indicò un tavolino che stavagli quivi davanti, e disse al De Rossi: « Mettete il vostro volume là, e spiegateci che cosa contiene. » Indi rivolto ai signori della corte soggiunse: « Si accostino più vicino, perchè possano sentire ciò che il De Rossi ci narrerà. »

Il De Rossi non sapeva quanto dovesse spaziare per ubbidire al comando del Papa: quindi accennò solamente in brevi parole il contenuto del volume.

Il Papa mostrò di non contentarsi, e disse:

« Spiegate la cosa un poco più ampiamente. »

Animato per queste parole, il De Rossi andò più a fondo nella materia, e parlando del Bosio, toccò il fatto che, ad impedirne gli studi, tante invidie gli avevano attraversata la via. In udir ciò il Santo Padre die' risentito un colpo di pugno sulla tavola e gridò:

« *Sempre questa maledetta invidia!* Seguitate e stringete l'argomento. »

Si avvide il De Rossi che le invidie non solo non avevano potuto alienargli l'animo del Papa; ma che questi avea voluto dargli un pegno di straordinaria fiducia. Nel séguito degli schiarimenti intorno alle varie parti del tèma, ancora due volte il Papa l'interruppe, e fece simili forti osservazioni: sicchè il De Rossi, nel concludere la sua relazione, era al colmo della contentezza per tanta bontà del Santo Padre. Senza pensarci troppo, mostrò allora le bozze del frontespizio e domandò:

« Mi concede Vostra Santità di mettere nel frontespizio: *Pubblicata per ordine di Sua Santità?* »

Digitized by Google

« *Non lo permetto solamente, ma lo esigo, carissimo De Rossi.* »

« Posso io permettermi allora con ogni ossequio anche un'altra domanda; se Vostra Santità mi voglia far grazia di accettare la dedica del volume, della quale ho portato qui meco le bozze? »

« Lasciatemi vedere che cosa vi abbiate scritto: » rispose il Santo Padre nell'atto di prendere il foglio nelle mani. La dedica era concentrata nelle parole: « *Pio Nono Pontifici Maximo Alteri Damaso.* »

Giocondamente sorpreso di quell'onorevolissima appellazione, il Papa con sorriso amabile disse:

« Se io sono un secondo Damaso, tale sono, perchè ho trovato in voi il mio San Girolamo. Accetto ben volentieri la dedica, e sarò ben contento di veder terminata l'opera quanto prima. » Poi, voltosi ai circostanti, soggiunse: « Togliete via il tavolino, perchè vogliamo fare una allocuzione: » e si levò in piedi, e tenne un discorso abbastanza lungo.

Prendendo le mosse dalle scoperte in *San Callisto,* tratteggiò stupendamente in grandi linee le importanti utilità, che alla Chiesa e alla sua tradizione provengono da sì inconcusse prove dei monumenti; accennò alle scoperte, certo meravigliose, ma nondimeno esattamente predette, ed encomiò il genio e l'attività del De Rossi.

Con severe parole condannava l'agitarsi di coloro che sono mossi da invidia e gelosia, e rassicurava al De Rossi non solo la sua pienissima protezione, ma anche ogni suo speciale favore, e gli esprimeva nelle più gentili forme le sue sovrane grazie.

Dopo questi fatti non v'era più luogo a dubbio: e i tre volumi fin qui venuti alla luce portarono ciascuno nel frontespizio la scritta:

« *Pubblicato per ordine della Santità di N. S. Papa Pio Nono.* »

L'intera dedica del primo volume è la seguente:

PIO · IX · PONT. MAX.
ALTERI · DAMASO
QVI · MONVMENTA · MARTYRVM · ☧
MILLIARII · SAECVLI · RVINIS · OBRVTA
IN · LVCEM · REVOCAT
HAEC · VOLVMINA · IVSSV · EIVS · CONFECTA
AVCTOR
D. D.

Digitized by Google

Una testimonianza tanto straordinaria non rimase ignota. Innanzi tutto queste cose penetrarono negli orecchi di quelli che il Santo Padre avea così staffilati, e costoro ben s'avvidero, che nelle detrazioni contro il De Rossi aveano troppo osato. Per l'avvenire si tennero alquanto indietro, ma non sì che deponessero il loro mal talento e le male arti, onde egli ebbe pure talvolta a soffrire. Nel resto pochi sono che possano vantare come lui tante amorevoli dimostrazioni di affetto ricevute da Pio IX. D'indi in poi strinse il Papa col De Rossi una sempre più intima confidenza, e lo degnò spesso e a lungo di cordiali conversazioni così a quattr'occhi. Ma siccome in esse assai raramente si trattò di cristiana archeologia, ma piuttosto delle più gelose questioni politiche e personali; così il De Rossi le tiene occulte colla massima segretezza. Ma sarebbe un vero danno e irrimediabile, se egli non ne lasciasse memoria descrivendole pienamente: affinchè guardate in luogo sicuro, vengano a suo tempo pubblicate, quando persone e circostanze permetteranno di usarne come di preziosi documenti per la storia dell'immortale Pontefice Pio IX il Grande. Dee certo il nostro carissimo De Rossi adempire questo comun desiderio, potendolo per ragione della fiducia onde il Santo Padre lo degnava: e certo lo farà, quando — il che speriamo e chiediamo al Signore — gli sia concesso il tempo di farlo.

Tre anni dopo l'edizione del primo volume della *Roma Sotterranea*, che è stato impresso due volte, fu nel 1867 pubblicato il secondo, che non porta nuova dedica. Di questo volume diciamo subito che, già da lunghi anni esaurita l'edizione, non trovasi in commercio; ed anche presso le librerie antiquarie è una grande rarità il trovarlo. Il suo prezzo è ora cinque e sei volte maggiore di quello che fosse già il prezzo dei due volumi presi insieme. È mirabile il vedere con quanto favore il pubblico accolse il secondo volume, sebbene e nel primo e nel terzo si pongano pure e si stabiliscano i generali punti di vista e i grandi principii della scienza archeologica. È da lamentare che vi sia tanta poca speranza di una seconda edizione del secondo volume, perchè fin dal 1877

Digitized by Google

l'autore scriveva ch'egli non sapeva quando gli sarebbe possibile di prepararla e ciò per l'eccessivo prezzo delle tavole cromolitografiche.

Dieci anni appresso (1877) apparve il terzo volume, appunto nell'anno delle nozze d'oro della consacrazione episcopale di Pio IX. Questo glorioso capo della Chiesa cattolica, il quale fino a quell'anno erasi mantenuto sì robusto di complessione e sì vivace di spirito, alcuni mesi prima di quel dì solenne, sentissi per un cotal malessere alquanto spossato. Le debolezze della vecchiaia gli si erano improvvisamente addossate, e sia per questo, sia per le previsioni di un avvenire ognor più fosco della Chiesa, la sua energia erasi come affievolita. Ora, il De Rossi in una udienza pregò Sua Santità di accettare in occasione del suo giubileo episcopale il terzo volume, e gli lesse il concetto della dedica. Udito che l'ebbe, disse Pio IX:

« No, non dite così. Piuttosto pregate i santi martiri, con cui avete tanta confidenza, dopo averne celebrato così bene i sepolcri, che mi aiutino, perchè io sia presto richiamato da questa terra. Non mi desiderate più vita lunga: io sono divenuto vecchio e debole. Iddio benedetto voglia quanto prima pigliarmisi in Paradiso. »

« No, Padre Santo, ancora no! Rimanga con noi più a lungo. Tutto il mondo cattolico ama e venera Vostra Santità quanto forse non fece mai di verun altro Papa: e non si sa se un conclave non debba aggravare la Chiesa di un cumulo immenso di tribolazioni. »

Con volto pieno di mestizia replicò il Papa:

« È meglio ch'io sia presto richiamato: » e proseguì discorrendo con profonda penetrazione sull'avvenire della Chiesa, e dei suoi successori: facendo insieme un quadro dello stato in che si troverebbe la Chiesa sul finire del presente e sul cominciare del futuro secolo. Non è qui il luogo di entrare in ulteriori particolarità sopra questo interessantissimo tèma.

Nella dedica avea il De Rossi usata l'espressione, che al giubileo episcopale si aggiungessero ancora parecchi *lustri:* al qual desiderio si univano lieti e concordi dalle loro tombe gli antichi martiri della Chiesa. Sebbene Pio IX avesse nel modo suddetto ricusato l'augurio, nondimeno questo fu lasciato stare, e impresso nel terzo volume. Ecco tutta intera la dedica:

Digitized by Google

PIO · IX · PONT. MAXIMO
ALTERI · DAMASO
SACRARVM · CRYPTARVM · CVLTORI · RESTITVTORI
ANNO · REDEVNTE · QVINQVAGESIMO
A · DIE · QVA · EPISCOPVS · INITIATVS · EST
PONTIFICES · MARTYRES · PLEBS · VNIVERSA
PRIMAEVAE · ECCLESIAE · ROMANAE
IPSIS · E · SEPVLCRIS · PLAVDVNT
ET · QVINQVENNALIA · MVLTA · PRECANTVR
FELICITER

Già sul principio si notò che, non ostante la diversità d'inclinazioni e di studi, i due fratelli Giovanni Battista e Michele Stefano si trovarono più tardi condotti in un medesimo campo di lavoro. Chiunque è alquanto versato nella *Roma Sotterranea*, intende in qual senso sia ciò da pigliare. Giovanni Battista investigava le catacombe dal punto di vista della scienza archeologica, e metteva insieme i risultati delle proprie indagini. Michele Stefano ricercava la natura geologica del suolo, nel quale sono praticate le varie catacombe, faceva studi comparativi sopra l'architettura delle gallerie, delle cripte, delle cappelle, dei lucernai; disegnava esattissime piante dei tanto inviluppati cimiteri sotterranei coi loro diversi piani, e apparecchiava le numerose e bellissime tavole di architettura, che si ammirano nei tre volumi. Il risultato complessivo dei suoi studi l'ha egli pubblicato nel primo e secondo volume, sul fine, sotto questo titolo: *Analisi geologica ed architettonica dichiarata da Michele Stefano De Rossi.* Nell'uno stendesi il suo scritto per 84 pagine in folio, nell'altro per 86. Sul fine del terzo volume parimente è una sua appendice, e porta per titolo: *Appendice architettonica e fisica del cav. Michele Stefano De Rossi* (20 pagine in folio).

Digitized by Google

Il grande geologo è sempre andato con particolare studio osservando, se i non rari terremoti abbiano esercitato un qualsivoglia influsso a danno della solidità delle catacombe. Ma fin qui, anche nei piani più profondi, non se n'è mai mostrata alcuna traccia. Per contrario le dirotte piogge, facendo piena, vi hanno parecchie volte cagionato la rovina delle vòlte scavate nel tufo o fabbricate di materiali. Laonde bisogna star sempre in guardia per iscoprire da certi segnali se vi sia alcun principio di lesioni, per prevenire con un proporzionato sostegno le grandi rovine. Specialmente nei cimiteri scavati nell'arena o nella semplice *pozzolana* è visibilissimo il lavoro di distruzione fatto dalle acque.

Nelle escavazioni che si vanno facendo e nella custodia delle catacombe, si è sempre usata grande cautela, per non esporre a pericolo la vita altrui, sia prevenendo la possibile caduta di vòlte, sia impedendo il cadere di visitatori in alcun impensato precipizio, o lo smarrimento dei medesimi in alcuna parte inesplorata di cimitero. Di qua è venuto che, dopo tanti anni, solamente due vere disgrazie si abbiano a lamentare. La prima fu di un *fossore*, al quale si ruppero due costole per la rovina di un pezzo di muro (1): ma egli la passò buona, poichè, guarito facilmente della ferita, non gli rimase alcuna pregiudizievole conseguenza per la salute. La seconda disgrazia al contrario è altissimamente da compiangere. Questa incolse al celebre P. Bruzza, del quale più innanzi torneremo ampiamente a parlare. Essendosi dato ordine (1883) di fare escavazioni nel cimitero di sant'Ippolito, si recò sul luogo la *Commissione di Archeologia cristiana*, affin di esaminare di veduta le nuove scoperte. In quella catacomba trovavasi allora, e trovasi tuttavia, uno scoscendimento di suolo, una profonda fossa, che può riuscire pericolosa a chi non conosce abbastanza il sito. Il P. Bruzza, ignaro di questa circostanza, vi cadde malamente dentro e ne riportò grave lesione in una gamba. Ulteriori complicazioni, sopravvenute nel corso della malattia, attaccarono lo stomaco, il petto e il cuore, per la qual cosa indi a pochi mesi uscì di vita. Questo è il più grave e compassionevole accidente occorso in tutto il tempo degli scavi.

In più occasioni nondimeno il De Rossi è a mala pena scampato da grandi pericoli della vita, ed una volta anche insieme col fratello ed uno dei fossori. Nelle escavazioni in *San Callisto,* essendosi tolte via

(1) Era però stato avvertito, e nondimeno si espose al pericolo.

Digitized by Google

le macerie e i rottami che ingombravano la *cripta di s. Eusebio*, si vide che se ne era considerevolmente abbassata la volta. Non poteva impedirsene la rovina: chè lo stesso puntellarla avrebbe esposto a grande rischio i lavoranti. Mentre adunque il De Rossi stava nella cripta, e dava gli ultimi ordini, fece circa due passi fuori della medesima per dare un'ultima commissione ad uno degli operai, che frettolosamente si allontanava. Non fu il De Rossi appena così uscito nella galleria, che tutta la vòlta con ispaventoso fracasso cadde al suolo, ed egli immancabilmente sarebbe rimasto ucciso, ove si fosse trovato nel posto di prima. Nè si pensi che con lo sgombrare le macerie l'avrebbero salvato: poichè i lavori di sgombro per cagione del ristrettissimo spazio richiesero parecchi giorni.

« *I santi mi hanno aiutato sempre*: » diceva il De Rossi quando mi raccontò questo fatto.

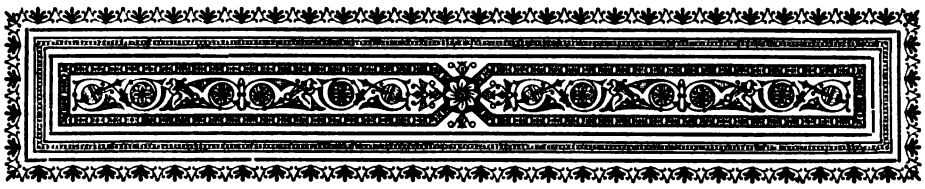
Un'altra volta andava col suo *cerino* acceso per una delle gallerie di *San Callisto* a lui sì note, che anche all'oscuro vi avrebbe ritrovato la sua via, e si dirigeva verso un cubicolo alquanto fuor di mano, quando vide un lume a certa distanza, e insieme udì delle parole che non bene intendeva. Si avanzò ancora per sentir meglio. Era un fossore che venivagli frettolosamente incontro per avvisarlo di badare. Appena il De Rossi ebbe inteso di che si trattava, fermossi. Un solo passo ancora, e sarebbe precipitato in una profonda buca, formatasi tutto all'improviso pochi dì innanzi. Anche questo secondo scampo da evidente pericolo di vita è non meno mirabile del primo.

Una volta il nostro esploratore, insieme col suo fratello Michele Stefano e un fossore, per desiderio di determinare l'estensione della catacomba di *San Callisto*, si strisciò carponi entro per una piccola apertura che conduceva ad una regione del cimitero fino allora affatto impraticabile e sconosciuta. Si misero ad esaminare monumenti istorici e d'ogni altro genere: ma quando vollero tornare indietro, per quanto facessero diligenti ricerche non riuscivano a trovare la buca, per la quale erano entrati. Aveano seco ben pochi cerini, e fatto ragione che qui cominciava a trattarsi di vita o di morte, il De Rossi ordinò che i due compagni spegnessero i lumi. Egli solo volle continuare la ricerca verso un'uscita: e affinchè essi non si perdessero nelle tenebre, lasciò il fratello e il fossore in un punto, che egli si era ben impresso nella memoria. Dopo lungo aggirarsi non trovava ancora l'uscita da salvarsi. Di tutti gli altri

Digitized by Google

fossori nessuno sapeva in quale direzione si fossero mossi, sicchè non era rimasta pur la speranza di essere cavati da altri da quell'orribile prigione. Il rischio per ragione de' suoi due compagni lo affannava, più che il pensiero di se stesso e della sua sciagura. Finalmente gli sembrò di esser giunto ad una regione a lui nota: e come si fu ben accertato di avere trovato veramente un'altra via da uscire, pieno di gioia tornò indietro in gran fretta a liberare i suoi due compagni di ventura, e quando gli ultimi resti del cerino erano in sul bruciare risalutarono la luce del giorno. Se il cerino non fosse durato sino al ritrovare un'uscita, erano tutti e tre miserabilmente perduti. Certo, ove altri una volta allontanato dall'entrata si trovi profondato in uno di quei cimiteri, col pensiero nelle conseguenze che potrebbe avere la mancanza di luce in quelle tenebre assolute, tra gli intricati labirinti della catacomba, non riuscirebbe a sottrarsi ad un intenso sentimento di terribile abbandono.

Digitized by Google



Il De Rossi
e le Società di cristiana archeologia in Roma.

Due istituzioni occupano in Roma un posto speciale, e sono strettamente collegate colla scienza delle cristiane antichità. L'una si chiama: *Società dei Cultori di Archeologia cristiana;* l'altra: *Collegium Cultorum Martyrum.* Dell'una e dell'altra è capo il Commendator De Rossi, e di qua provenne all'una e all'altra l'importanza che realmente hanno.

La Società dei cultori di archeologia sacra fu fondata dal soprannominato P. Bruzza Barnabita, dottissimo e allo stesso tempo modestissimo religioso, e dal De Rossi insieme con parecchi giovani archeologi. Il P. Bruzza ne fu eletto presidente e il sig. Orazio Marucchi segretario. Ulteriori uffici o qualsivoglia altra disposizione riguardo ai suoi membri nè vi fu, nè vi è di presente in verun modo. Le tornate fisse, una volta al mese in giorno di Domenica, due ore innanzi l'Ave Maria, si tennero nei primi anni in *San Carlo a' Catinari*, poi nella biblioteca della *Pontificia Accademia dei Nobili Ecclesiastici* in piazza della Minerva. Chiunque voleva, poteva, come può anche oggi, intervenire senza invito o altra formalità. In tali adunanze, delle quali si pubblica la relazione nella *Voce della Verità* e nel *Bullettino di archeologia cristiana*, è lecito ad ognuno, dopo previo avviso del Presidente, l'esporre agl' intervenuti le proprie scoperte, dissertazioni, dimostrazioni ecc. Come è senza legami tutta l' istituzione, così pure sono liberi i confini dei tèmi da discutere. Nominatamente non si ritiene come limite per la scelta delle comunicazioni

Digitized by Google

da farsi nelle adunanze quel tempo, in cui l'archeologia sacra, strettamente parlando, è sostituita dalla storia o dalla storia dell'arte, vale a dire il sesto ed il settimo secolo.

Chiunque poi voglia stare a giorno delle ultime notizie in fatto di scienza di archeologia cristiana, o dee intervenire a tali sedute, o procurarsene le relazioni. Gli archeologi che lavorano qui in Roma, per lo più non trascurano l'opportunità di parlar quivi dei lavori che hanno per le mani. E ciò che a tali adunanze ha sempre procacciato un particolare interesse, sono le relazioni del Commendator De Rossi intorno allo stato ed ai risultati delle più recenti escavazioni nelle catacombe. Vero è che il numero di quelli che prendono parte a queste conferenze, sempre varia: ma v'è pur sempre un nucleo di archeologi e di cultori d'archeologia cristiana, i quali formano per i dicitori una costante, grata e degna corona. Molte delle più importanti scoperte d'altissimo rilievo qui furono la prima volta annunziate, e tutti i più celebri tra gli archeologi sono intervenuti a tali conferenze, e hanno fatto alcuna comunicazione. Due cose poi aiutano mirabilmente a far sì che tali conferenze siano divenute un carissimo luogo di convegno per i dotti; l'una cioè, che la istituzione non forma corporazione, l'altra che non vi sono contribuzioni da pagare.

La morte del P. Bruzza seguita nel 1883 lasciò come orfana della sua Presidenza questa società. Le tornate del novembre e dicembre furono sospese in segno di lutto per la perdita di sì caro e onorato Presidente. Nella seduta del 13 gennaio il segretario sig. Orazio Marucchi e gli altri fondatori della società proposero ai presenti di nominare a nuovo Presidente per acclamazione il Commendatore Giovanni Battista De Rossi. Un applauso concorde seguì queste parole, cui rispose il De Rossi esprimendo le sue grazie, e accettando il seggio.

Da quel tempo continua egli sempre in quell'ufficio. Non è già tanto la erudizione e scienza manifestata dal De Rossi nello svolgere i suoi tèmi, quella che fa stupire l'udienza; quanto la maniera onde a qualunque soggetto trattato da altri è sempre pronto a soggiungere la sua stringata, chiara, sintetica osservazione: ovvero, il che non è caso raro, dopo finita una comunicazione, saper discorrere sul soggetto stesso anche assai più del dicitore che se l'era scelto e perciò studiato assai bene. Nè altri creda che ciò provenga dall'esser note al De Rossi le cose da trattarsi, per esser stabilito prima quali debbano essere: sicchè egli siasi potuto

Digitized by Google

informare a tempo della questione. Poichè, invece, rarissimamente accade che il De Rossi sappia gli argomenti che devono essere svolti dai disserenti. E per lo più le sue osservazioni intorno al tèma, fatte in modo che esauriscono ordinariamente il fondo della questione, vengono del tutto estemporanee. Chi ha posto mente a questo fatto, ciascuna volta ha dovuto fare le più alte maraviglie, come la sua memoria possa ritenere una moltitudine veramente fenomenale di cose scientifiche, sì diverse per la materia, e sì sicure e giuste, anche per la parte storica; e in ciascuna occasione disporle in bellissimo ordine.

Qui ci si rappresenta più al vivo la benevolenza del De Rossi verso i suoi discepoli e giovani colleghi. Quante volte io fui testimone, che egli infondeva coraggio in un principiante, e poi, terminata che questi aveva la sua comunicazione, egli con amabilissimo garbo ne lodava le parti che erano riuscite ben fatte, nè aggiungeva punto delle sue migliori cognizioni, affine di non disanimarlo!

Quanti lavori di tali principianti pose egli in bella mostra, accompagnandoli con alcune parole di lode ben lusinghiera, parole le quali tanto più sono stimate, in quanto formano il solo pubblico giudizio che si possa da lui ottenere! Spesso egli presenta in tali conferenze pubblicazioni di eruditi colleghi, e ne accompagna di alcune parole l'annunzio. Ma quelle poche parole dicono più d'un lungo discorso. Quando per esempio dice: « Il professore N. mi ha mandato questo nuovo lavoro. Lo raccomando a tutti i qui presenti, e vi richiamo sopra la loro attenzione, poichè questo è il migliore dei numerosi ed eccellenti scritti dell'autore »; certo è che quello scritto non abbisogna di altra raccomandazione.

Invidia per ragione di scienza è ben lontana dal De Rossi. Quella qualità sì dispiacevole che si attacca ad alcuni uomini dotti, di non veder volentieri che altri abbia de' bei ritrovati, faccia importanti scoperte, ottenga stupendi risultati e scientifici successi, non gli turbano pure un momento della sua pace. E con ciò si accordano interamente i fatti, come quando alcun tempo fa ad un mio amico che gli si professava molto obbligato, egli interuppe le parole di ringraziamento con quel testo del Libro della Sapienza: « *Sine fictione didici; et sine invidia communico* (1). »

(1) *Sap.*, VII. 13.

Digitized by Google

L'utilità di queste conferenze archeologiche è molto grande. Prescindendo da tutte le altre ragioni, basterebbe, per provarne la realtà, questa sola, che il De Rossi dà grande peso al tenersi e frequentarsi simili conferenze. Ma oltre a ciò notabilissimo impulso agli studi è da esse provenuto. Abbastanza spesso avviene che il De Rossi richiami l'attenzione sopra importanti questioni, le quali richiederebbero un profondo studio: ma al tempo stesso in un colpo d'occhio scorrendo sopra i monumenti ancora esistenti, il loro valore, il loro influsso quanto al definitivo risultato; ti indica in una parola, per così dire, tutto il piano, oltre la raccolta di tutto il materiale per il lavoro. Gl'importanti tèmi delle conferenze vengono poi comunicati d'ordinario entro il corso d'una settimana ad un più lontano uditorio, cioè al pubblico, specialmente di paesi stranieri; perchè non si pone ostacolo a veruno di trasmettere simili ragguagli.

Nel giubileo sacerdotale del Santo Padre Leone XIII, si raccolsero in un giusto volume riunite insieme le relazioni delle tornate, e si misero così a disposizione del colto pubblico. Per tal modo possono partecipare alle conferenze e valersi dei loro risultati quelli pure che o per lontananza non possono assistervi personalmente, o non hanno a loro disposizione la *Voce della Verità* o il *Bullettino*. La pubblicazione degli atti indi in poi registrati si farà, appena sia pronta la materia bastevole a formare un simile volume.

Al cominciar di questo inverno la sede delle conferenze passò dall'*Accademia dei Nobili Ecclesiastici* al *Palazzo della Cancelleria*.

Il *Collegium Cultorum Martyrum* deve la sua esistenza a un certo numero di giovani archeologi forestieri e romani: e tra questi ultimi merita speciale ricordanza il Comm. Enrico Stevenson, che si è acquistato i più grandi meriti verso quel collegio. Questi giovani determinarono nel 1878 di fondare una società, la quale avesse per iscopo il recarsi di tanto in tanto agl'ipogei de' cimiteri romani, dove martiri insigni riposarono già un tempo, ma quivi non hanno ora più pubblico culto: e appunto nel dì festivo d'alcuno di essi fare nella sua cripta una festa religiosa, non disgiunta da istruzione archeologica di quel sacro luogo. Un

Digitized by Google

sì pietoso pensiero fu posto ad effetto nel 1879, e la società nuovamente fondata si strinse col *Campo Santo dei Tedeschi*, in modo che quella sede delle patrie usanze tedesche in Roma fu fissata come permanente *Schola Collegii*. Da prima si ristrinse il numero dei *Cultores Martyrum* quasi solo ai membri del *Collegio*. Ma ben tosto si procurò che, per mezzo d'avvisi dati a questo fine su pe' giornali, anche altri estranei al Collegio convenissero nelle catacombe. Sotto la saggia direzione del Presidente Monsignor De Waal si avvantaggiò notevolissimamente lo sviluppo della società; e il concorso dei visitatori alle feste in diverse catacombe crebbe tanto da divenire (stante la strettezza del luogo) quasi opprimente, in ispecie quando il Commendator De Rossi, alla fine della Messa solenne cantata in catacomba, cominciò a tenervi regolarmente una conferenza popolare insieme e scientifica intorno all'importanza del relativo cimitero.

Per riguardo al grande numero degli stranieri, i quali sempre si trovano presenti a tali conferenze, si prescelse come più idonea a farsi intendere la lingua francese. E s'egli è già una singolare qualità il sapere esporre con chiarezza ed evidenza tèmi scientifici anche agl'iniziati in una scienza, quando la materia presenti inviluppate difficoltà; molto più certamente si richiede un dono speciale e uno straordinario possesso della lingua per proporre e trattare le stesse questioni in maniera del tutto intelligibile innanzi a un pubblico composto d'ogni fatta di persone. Per le conferenze del *Collegium Cultorum Martyrum*, tal dote fu ed è veramente necessaria; poichè, oltre all'intervenirvi persone d'ogni grado e condizione, vi si ritrovano pur sempre tanti di diversa credenza, che per il dicitore è un dovere più o meno indispensabile ordinare il discorso in modo, che non solo tutti possano seguirlo, ma anche rimanerne persuasi.

In conferenze sì difficili, e che richieggono una forte presenza di spirito, il De Rossi è un maestro inarrivabile. O parli egli in *Santa Priscilla* degli Acilii Glabrioni e di Papa Silvestro; in *San Callisto*, della tomba di santa Cecilia, della cripta dei Papi, delle cappelle *Sacramentarie* o della regione di Balbina; in *Santa Domitilla*, dei santi Nereo ed Achilleo, della famiglia dei Flavii, del *titulus fasciolae* o di santa Petronilla; nel *Ponziano*, del battisterio e degli affreschi bizantini di più bassa età; o in *Sant'Alessandro*, della tomba del martire Alessandro e della basilica che sorge ancora nei suoi fondamenti sopra la catacomba; o celebri egli in *San Valentino* l'alta importanza della scoperta fatta quivi non ha molto, e dichiari il modo singolare di costruzione della

Digitized by Google

basilica colla sua *schola cantorum*, e il notevole ambulacro dietro l'altar maggiore; o egli si ponga ad illustrare in *Sant'Ermete* l'ampia basilica sotterranea e tutte le altre proprietà di questo cimitero: sempre ed in ogni tempo anche i profani a tali studi sono in grado di seguire con piena intelligenza le sue parole e i suoi concetti.

Naturalmente deve egli in tali casi entrare a parlar di proposito dei suoi studi, delle sue ricerche, delle sue scoperte; ma nel modo ch'egli lo fa, eccita in ciascuno la maraviglia. Quivi non è falsa umiltà, non orgoglio. È semplicemente la schietta narrazione dei fatti, coi quali va necessariamente congiunta la cognizione delle sue cose personali. Dopo udita la prima volta una di simili conferenze, si rimane pieni della più alta maraviglia, e si crede soprattutto che nulla di meglio si sarebbe potuto fare. Ma ad ogni nuova occasione che si presenta il De Rossi indica agli stupiti circostanti nuovi lineamenti della stessa figura, e nuove relazioni del già sviluppato argomento. Il pubblico, che non ha alla mano gli scritti e le opere del De Rossi, da siffatte conferenze impara a formar la prima volta il giusto concetto della vera importanza di tal uomo: e colle proprie orecchie può persuadersi della verità di ciò, che negli elogi degli attuali periodici di letteratura a caso vennegli letto.

È veramente un magnifico quadro che si presenta all'osservatore, il quale da alto luogo contempli il Principe della cristiana archeologia nel mezzo de' suoi uditori. La basilica nel *cimitero di santa Domitilla* è di grandi dimensioni. In una parte di quell'antico tempio stanno ancora al loro posto primitivo nel pavimento nobili sarcofagi, mentre altre parti sono coperte di frammenti d'iscrizioni e sculture, le quali per mezzo d'uno steccato sono separate dal visitatore. Un altare di forme primitive (ossia molto semplice) è collocato nel mezzo dell'abside, altare che il *Collegium Cultorum Martyrum* ciascuna volta fa erigere per la celebrazione dei santi misteri. Dopo la messa solenne segue la conferenza. Di fronte all'abside, nel cui centro sta la sedia episcopale, dove assiso Gregorio il Grande tenne la ben nota e famosa omilia in lode dei santi Nereo ed Achilleo, di fronte, dico, è fissata nella parete co' debiti supplementi l'iscrizione di Papa Damaso, nella quale i due medesimi santi si celebrano. Lo spazio disponibile della basilica è gremito di uomini, la cui massima parte sono forestieri. I noti giovani archeologi della *scuola romana*, come oggidì piace di chiamarla, sono quasi tutti presenti,

Digitized by Google

come anche tutti i membri del *Collegio*. Tra i forestieri fanno spicco, siccome d'ordinario in tutte le occasioni di sacre solennità nella città eterna, i rappresentanti della razza teutonica, Inglesi e Tedeschi: e sono i più. Vi è nondimeno ogni volta presente, anche un buon numero di Francesi. Vi si veggono infine frammisti gli alunni dei più svariati collegi nazionali di Roma nei loro diversi colori di volto e di vesti, e tutta quella moltitudine di teste aspetta avidamente il cominciare della conferenza. Un pulpito di qualsiasi forma sta apparecchiato pel De Rossi: per lo più una vecchia sedia impagliata, tanto da stare lui alquanto in alto e poter essere facilmente veduto e sentito da tutti.

Or non sì tosto l'aspettato con sì viva brama si vede montare sulla sedia, dà giù come in un colpo il mormorio confuso di tutti i linguaggi del nostro continente. Se non che dopo pochi minuti nasce un disturbo. Sono un piccolo gruppo di biondi figli d'Albione, i quali si dicono tra loro che di tutta questa faccenda essi non intendono nulla, perchè non capiscono il francese: e però ad alta voce sfogano il loro disdegno con ripetere « Costui non parla l'inglese. Lo scriveremo al nostro Times. » E manifestando questa intenzione (*to write to the Times about it*), aggiungono che in tal modo di procedere del De Rossi, scorgono essi un insulto alla nazione inglese. Tratto caratteristico, ma letteralmente vero. Al cenno dei circostanti uditori, costretti a tacere, si allontanano notando: « *No use to listen to this man* » (inutile di ascoltare quest'uomo). Uomini di tal fatta, i quali non si debbono al certo confondere colla parte (per fortuna di gran lunga la maggiore) ben educata del popolo inglese, si trovano pur troppo in Roma fra i *touristes* per grande soddisfazione di coloro, ai quali incolga di doversi non di rado incontrare in essi.

Ove ciascuna di tali conferenze durasse una mezz'ora sarebbe forse possibile anche ad un uomo mezzanamente versato in simili materie di tenere attenta una sì svariata udienza. Ma per un'ora intera, od anche per un'ora e mezza senza interruzione poter parlare di cose ben difficili dinanzi al pubblico, che a fin di ascoltare quasi sospende il respiro; per ciò si richiede tale una facoltà, che solo il De Rossi possiede. La chiarezza della parola, la schiettezza dell'ordine si unisce colla inconcussa stabilità dell'argomentazione, in modo da lasciarne trasparire, sebben piena di leggiadrissima varietà, pienissima di forza, tutta l'efficacia quasi d'un solo getto.

Digitized by Google

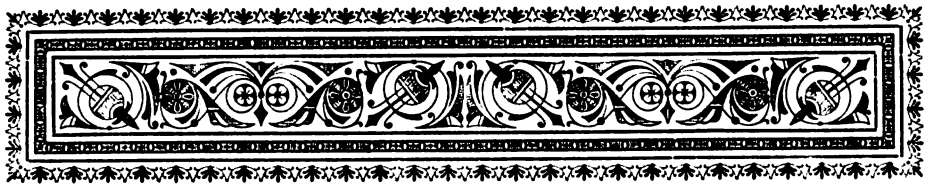
Le difficoltà che generalmente si presentano quando si vuol popolarizzare un' inviluppata questione scientifica, vengono accresciute in queste conferenze anche dalla circostanza, che una buona metà degli ascoltatori sono protestanti: e per questi alcune cose particolarmente debbono essere intricate, le quali per i cattolici sono senz' altro intelligibili. Ma il De Rossi, quasi scherzando, supera tutte queste cose in maniera splendidissima.

Il *Collegio dei Cultori dei Martiri* ebbe nei primi dieci anni a capo (*Magister Collegii*) Mons. De Waal: egli condusse la loro società, ogni dì crescente, con destrezza e prudenza. Ma il peso delle tante occupazioni, le quali esige parte l'amministrazione della sua casa, parte l'alta direzione della *Römische Quartalschrift*, non esclusi i suoi studi; parte il prestarsi infaticabilmente al servigio de' compatrioti e stranieri; lo determinarono a rassegnare temporaneamente la sua Presidenza (*Magisterium*) nelle mani del Collegio. Ad una voce fu quindi eletto per quell'ufficio il De Rossi: ma allo stesso tempo, in riconoscimento degli alti meriti di Monsignor DeWaal, fu questi, dietro proposta dei *Curatores Collegii*, nominato *Magister honoris causa*, vita durante: titolo che egli accettò con calde parole di ringraziamento. La direzione dei negozi propri del Collegio stesso richiede molta delicatezza e grande solerzia, e il successore del primo Presidente (*magister*) non gli resta punto addietro.

Come già di sopra si è accennato, il De Rossi è presidente dell'antica, nobilissima e celebratissima *Accademia Pontificia di Archeologia* che ha la sua sede nel *Palazzo della Cancelleria*. La qualità di membro di tale Accademia è tanto più riguardevole, quanto che solamente trenta archeologi formano quella piccola repubblica di uomini dotti, che porta il suddetto nome.

Dal fin qui detto s'intende già di per sè, come il De Rossi da lunghi anni fa parte della pontificia *Commissione di Archeologia Sacra*, della quale egli è pure un pezzo che fu nominato segretario sostituto del Cardinale presidente. Pertanto in tutte le intraprese, che in Roma hanno qualsiasi attinenza colla cristiana archeologia, chi dee ordinarle si adopera sempre di ottenere innanzi tutto il sostegno materiale o morale del De Rossi: poichè sopra questo campo, ormai da mezzo secolo possiede egli sì alta padronanza, che senza o contro lui, niuna cosa può venire a buon termine.

Digitized by Google



Relazioni dotte e personali del De Rossi in patria e fuori.

NA ben ordinata corrispondenza di circa 10,000 (diecimila) lettere in materia scientifica, fa testimonianza della portentosa estensione delle relazioni da lui annodate o nei numerosi viaggi che di sopra accennammo, o semplicemente per iscambio di lettere. Merita poi considerazione e fa maravigliare il fatto che egli, in tutto questo tempo della sua vita, sin dai più verdi anni pose in ordine ogni lettera, che contenesse solo alcun cenno di scienza. Quindi può ciascuno facilmente immaginarsi qual tesoro d'informazioni d'ogni genere siasi potuto accumulare in un epistolario che si estende per lo spazio di tanti anni, e i cui singoli tratti sono indirizzati a tal personaggio quale il De Rossi. In questa ordinata serie si può anche riconoscere, qual alta opinione goda egli in qualità di dotto, e come il faticoso amore dell'ordine ch'egli dimostra qui, non debba disgiungersi da quello ch'egli mantiene in tutte le altre cose che lo riguardano. Dalla sua raccolta di lettere trasse egli già un prezioso frutto nell'adoperarsi ch'egli fece per radunare e pubblicare ordinatamente i trattati, le dissertazioni e le lettere del Borghesi: i quali scritti erano dispersi per tutto il mondo. Molti di quei capilavori furono somministrati dall'Henzen e dal De Rossi: ma a proposito della cooperazione di quest'ultimo nella pubblicazione di molte lettere, per la quale si prevalse della detta raccolta, ponendo in ordine per mezzo di essa la collezione delle lettere del Borghesi preparate per la stampa; ella fu cosa di tanto

Digitized by Google

valore, che il Commendatore Geffroy nella festa del sessagesimo dì natalizio del De Rossi, così ne scrisse:

« *Vous faisiez partie dès 1860 de ce groupe de savants éminents, choisis en Italie, en Allemagne, en France, pour publier à Paris, aux frais de la liste civile de l'empereur Napoléon III, les œuvres complètes de votre grand Borghesi. Les volumes auxquels vous avez donné particulièrement vos soins sont très reconnaissables, soit par les lettres que Borghesi vous adressait dès 1847, quand vous n'aviez encore que vingt-cinq ans, soit par vos notes substantielles, qui confirment ou rectifient le texte à l'aide de preuves souvent inattendues, telles que vous en savez tirer sans cesse de vos admirables* schede, *ou de votre connaissance profonde des ressources inédites que renferme la Bibliothèque Vaticane. L'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, qui continue la publication commencée il y a vingt ans, n'a pas oublié votre active coopération.* » (*Album*, 1882, p. 100).

Appena fa mestieri indicare di quanta utilità siffatto carteggio debba riuscire per i lavori del De Rossi, ove egli ha sempre in un così ben ordinato arsenale pronte le consultazioni per informarsi d'infinite cose. Ed allora solamente si potrebbe dare un pieno ed esatto ragguaglio di tutte le personali e dotte sue relazioni, quando altri si fosse messo ben addentro in cotesta immensa collezione di lettere. Pertanto le seguenti pagine recheranno solamente alcuni dei più celebri nomi, i quali sono strettamente collegati colla sua vita. E tra questi uomini eminenti scelgo non altri che quelli i quali si sono guadagnati gran merito specialmente colla *cristiana archeologia*, sicchè non si troveranno qui taluni famosi nomi di cultori della classica archeologia di Roma, Italia ed altre nazioni. E neanche entro più da vicino a trattare, come il De Rossi sia stato sempre invitato a prender posto tra i capi delle commissioni stabilite dalla Città e dallo Stato, tutte le volte che ebbero ad occuparsi d'arte e d'archeologia. La sua attività in tal genere va troppo di là dai confini di questi cenni intorno alla sua vita.

Come il Cardinal Angelo Mai e il P. Giuseppe Marchi furono gli amici del *giovane* De Rossi, così il P. Bruzza strinse con lui gli stessi vincoli nell'età matura. Di ciascuno di questi eminenti nel proprio genere e rispettabili personaggi conservò egli una ricordanza affettuosissima, alla quale in ogni occasione consacra le sue parole. La perdita dei tre amici rimpianse egli senza fine, e alla loro memoria consacrò pagine di profondo sentimento. L'unione col P. Bruzza, negli ultimi anni della

Digitized by Google

vita di questo Padre, erasi fatta sì intima, che gli amici del De Rossi celiando dicevano: « *De Rossi e Bruzza sono consustanziali.* »

Ai compianti amici e già compagni di studio del De Rossi, i quali dall'inesorabile morte furono rapiti, appartiene pure il bibliotecario di Santa Romana Chiesa, il Cardinal Pitra. Le relazioni coll'umile monaco Benedettino, il quale fu poi sollevato ai più alti onori della Chiesa, sono ben antiche, e rimontano a quel tempo, in cui il De Rossi, quanto a pubblicazioni si trovava quasi al principio della sua carriera. Il Pitra lo domandò di qualche lavoro archeologico da inserire nel suo *Spicilegium Solesmense:* sopra la qual cosa parlò il Geffroy nel 1882 nei seguenti termini:

« *La France a eu vos premières prémices. Ces deux dissertations, l'une sur l'*ΙΧΘΥΣ, *l'autre sur les inscriptions chrétiennes de l'Afrique, qui marquent le commencement de votre carrière et font époque dans la science, d'où sont nés votre grand recueil des inscriptions chrétiennes et votre* Roma Sotterranea, *ont été imprimées chez Didot, dans ce* Spicilège *de Solesmes, dirigé par un savant Bénédictin qui honore aujourd'hui doublement la France à Rome même, comme prince de l'Église et comme digne héritier de tant de traditions françaises de science et de vertu.* » (*Album*, 1882, p. 99).

I due lavori citati dal Geffroy e di sopra già ricordati, portano il titolo: *De Christianis Monumentis* ἰχθύν *exhibentibus* (Pitra, *Spicilegium Solesmense,* T. III. Paris, 1855, p. 544-577) e *De Christianis Titulis Carthaginiensibus* (Pitra, *Spic. Sol.,* T. IV. Paris, 1858, pag. 505-538). I vincoli di amicizia annodati in quei lontani anni vennero naturalmente più fortemente stretti, quando il Pitra fu chiamato a Roma e creato Cardinale-Bibliotecario: e durarono finchè morte non gli sciolse.

Parimente doloroso colpo di morte fu quello che troncò improvvisamente un'amicizia di quarant'anni, quale era stata l'amicizia stretta con Guglielmo Henzen, direttore per molti lustri dell'Imperiale Istituto Archeologico Tedesco in Roma. Invitato il De Rossi a fare un elogio funebre del defunto, incominciò a sfogare il suo profondo dolore con tali parole:

« Con cuore trafitto da spina acutissima, animo desolato, voce tremante m'accingo a compiere il lugubre ufficio, al quale gli onorandi colleghi della direzione di cotesto Istituto hanno voluto prescegliermi: nè alla loro cortese insistenza potei fermamente opporre ostinato diniego. Perchè mi sia meno difficile il frenare l'impeto degli affetti, che

Digitized by Google

prorompendo soffocherebbe la dolente parola, comincerò dal dire in modo breve, pacato e quasi didattico della vita scientifica del grande maestro, il cui nome in quest'aula, in questo luogo medesimo, ove egli sedeva, non so come avrò cuore di pronunciare. » (*Bull. dell'Instituto archeologico Germanico*, 1887, p. 65).

In fine conchiuse:

« Il cuore mi si stringe, la lingua diviene muta ripensando al nodo tenace, indissolubile della nostra alleanza di studii, sempre imperturbata, fedele, affettuosissima, reciso inaspettatamente dal ferro inesorato della morte. Mi sia lecito il ripetere, benchè già da altri applicati all'amato collega, i versi dell'Alighieri, coi quali avevo anch'io divisato chiudere la dolorosa commemorazione:

E se il mondo sapesse il cuor ch'egli ebbe

. . . . . .

Assai lo loda, e più lo loderebbe. »

(*Ibid.*, p. 72, 73).

Ciò che il De Rossi dice qui dell'Henzen, e l'Henzen dieci anni addietro disse del De Rossi è vero alla lettera, che cioè mai pur una nuvoletta non turbò il sereno della loro amicizia. L'Henzen, studioso infaticabile, era sollecito sì la state che l'inverno levarsi sempre alle cinque del mattino e lavorar continuamente sino a mezzodì, senza uscire di casa o ricever visite. Una mattina, verso le dieci, il De Rossi ecco sel vede comparire in casa, e si maraviglia pensando qual grave accidente sia potuto sopravvenire, perchè l'Henzen in ora tanto per lui inconsueta sia stato divelto dal suo tavolino da studio. Senz'altri preamboli incominciò l'Henzen dal più profondo del cuore con queste dolenti note:

« Io non voglio assolutamente che anche il più piccolissimo malinteso possa aver luogo tra noi due. Che cosa mai è occorsa, che ho scritto io nel mio biglietto di ieri, che alcune parole della sua risposta fin da questa mattina non mi lasciano in pace e mi fanno supporre che ella non sia contenta? Mi dica tutto, affinchè ci possiamo nuovamente intendere a vicenda. Io non posso patire in verun modo che tra noi ci sia rottura. »

Queste parole dette con altissima commozione, e la particolare circostanza che l'Henzen, non appena ricevuto il foglio di risposta al suo

Digitized by Google

biglietto del giorno precedente, si era subito vestito per uscire di casa e venirne a lui, fecero capire al De Rossi che dovea esservi un forte equivoco. E difatti riandando col pensiero il tenore delle sue parole scritte, e abbastanza sovvenutegli, rise di cuore e disse:

« Mio caro Henzen, è qui certo un malinteso, ma non già per la nostra amicizia, ma per l'intelligenza di alcune parole, che in italiano non hanno affatto il significato che ella loro ha dato. Tutta la faccenda è di natura innocentissima, e non lede punto nè poco la nostra amicizia. »

Quindi fattogli intendere il senso delle parole in questione, se ne partì l'Henzen racchetato e consolato di tutto cuore, che niuna dissonanza vi fosse da deplorare tra la loro amichevole concordia.

Perfetta somiglianza nel modo di considerare le questioni scientifiche, pari interesse in molte cose della vita quotidiana, comunanza di lavoro nel porre insieme i materiali della pagana epigrafia, e per ciò l'intendersi confidenzialmente quasi ogni dì, per nulla dire di questioni delle quali si taceva, ma pure vi erano state e doveano esservi, stante la diversità di pensare secondo la propria educazione e diversa maniera di vivere; queste cose tutte perfezionarono in amendue quel sentimento di matura amicizia, che alla massima parte degli uomini è affatto sconosciuta, e a molti suole esser nota solamente per l'analisi che ne fanno gli scritti filosofici. Qui essa trovavasi di fatto, qui perdurava in modo, che solamente la morte colla sua spada acutissima potea porre un fine a sì intima unione dell' *idem velle et idem nolle.*

L'intrapresa monumentale dell'Accademia di Scienze di Berlino, il *Corpus Inscriptionum Latinarum* aveva per capi i Sigg. Mommsen, Henzen e De Rossi. Or questa cosa congiunse il De Rossi nelle più strette relazioni letterarie anche col Mommsen: e in progresso di tempo, continuandosi i lavori, gli procacciò pure la conoscenza di tutta la schiera dei cooperatori, che si son fatti merito col *Corpus* suddetto. I segretari dell'Accademia, Boekh e Trendelenburg, quando invitarono il De Rossi ad accettare la nomina di terzo direttore di quell'opera, il fecero con una lettera onorevolissima. Eccone il principio:

« *Non ignoras, vir illustris, academiam Berolinensem iussu Regis Augustissimi corpus inscriptionum Latinarum, rem utilissimam et ab hominibus doctis diu expetitam, praeparare, pollicitosque ei esse in gravissimo et difficillimo opere conficiendo operam suam Guilelmum Henzenum et Theodorum Mommsenum, viros doctissimos Tibique usu et amicitia cognitos.*

Digitized by Google

Te autem, vir praestantissime, his litteris invitamus ut non tantum consilio Tuo prudentissimo doctrinaeque copiis, quibus Te in hoc litterarum genere instructissimum esse inter omnes constat, difficillimum opus adiuves, sed, si rationes Tuae id fieri patiuntur, duobus illis viris accedas, atque in ipsius laboris atque laudis societatem venias. »

E più oltre:

« ... *In cuius laboris societatem si Tu, vir illustris, venire volueris, et nobis erit acceptissimum, et in Germaniam nostram aeque atque in vestram illam Italiam ex hac amica studiorum communione multum laudis et gloriae redundabit.* » (22 Ianuar. 1854, *Album*, 1882, p. 79).

Il De Rossi, come scrittore della biblioteca Vaticana, manifestò un tal invito al bibliotecario della Santa Romana Chiesa: e ottenne da lui non solo il permesso d'accettarlo, ma n'ebbe pure l'autorevole consiglio, e calde parole d'incoraggiamento per tale cooperazione. E in tal senso rispose egli con elegantissima scrittura latina, il cui intero testo si può vedere nella bibliografia del Sig. Gatti (*Album* cit. p. 80).

Mi dispensi il cortese lettore dal tessere pure un semplice catalogo de' nomi dei dotti di Germania coi quali sta in intima relazione il De Rossi: chè la enumerazione non potrebbe certo riuscirne del tutto intera. Non debbo però passare sotto silenzio il nome del Consigliere Aulico intimo Professor Dr. Kraus di Friburgo (Baden), il quale tra i dotti di archeologia sacra in Germania indubitatamente tiene il primo posto. La cordialità poi delle relazioni tra il De Rossi e Monsignor Kirsch, professore in Friburgo (Svizzera) non è punto diminuita perchè questi si è allontanato da Roma. Quel che si è detto della Germania vale altresì per la Francia: ciò non ostante non posso rimanermi dall'indicare alcuni pochi nomi.

Martigny, il primo editore del *Bullettino* in lingua francese, era unito in istretta amicizia e comunanza di studi col De Rossi. Quando il Martigny ebbe terminato il suo *Dictionnaire des antiquités chrétiennes* sottopose il suo lavoro al giudizio del De Rossi, affinchè lo rivedesse per la seconda edizione. Or questi vi fece ampie annotazioni, corresse un grande numero di articoli, e aggiunse molte cose tralasciate, dandogli piena facoltà di servirsi di tale revisione per la nuova ristampa. Ma pur troppo il testo primitivo è stato nuovamente pubblicato senza giovarsi molto delle censure del De Rossi.

Digitized by Google

Il successore del Martigny nell'edizione francese del *Bullettino*, il chmo Abbate Duchesne, fu più tardi indotto dal De Rossi a fare di comune accordo un lavoro, cioè un'edizione critica dell'antico martirologio, appellato *Martyrologium Hieronymianum.*

Delisle, il grande paleografo ed istorico nella nazionale biblioteca di Parigi, entra a parte della serie degli uomini dotti congiunti per simile unione col De Rossi, e con lui i Direttori dell'*École française de Rome* del Palazzo Farnese, Le Blant e Geffroy e la numerosa schiera dei giovani di quella scuola.

Qui non si dee omettere il racconto del come il Le Blant divenisse archeologo. Circa l'anno 1850 quel gentilissimo signore venne a Roma: e cagione del suo venirvi fu la perdita della giovane sposa che, lasciatogli un piccolo bambino, se ne morì: onde egli sentivasi tutto affranto, e cercava coi viaggi per estranee regioni dimenticare alquanto il suo dolore. Fe' in Roma la conoscenza del De Rossi, il quale condusselo anche alle catacombe, per mostrargli i tesori della cristiana tradizione. Pieno di stupore e di entusiasmo per il nuovo mondo che si apriva innanzi a' suoi occhi, pregò il De Rossi volesse proporgli un tèma, del quale potrebbe egli occuparsi: ma fosse tale da assorbire tutti i suoi pensieri, e fargli dimenticare le sue pene. Il De Rossi in quel lungo conversare, così del tutto accidentalmente, gli fe' notare che un tema bello e da sapergliene grado sarebbe la raccolta e pubblicazione delle tante e tanto importanti iscrizioni cristiane della Gallia. Con ciò si renderebbe un segnalatissimo servigio alla dottrina delle cristiane antichità. In ogni modo la cosa aveva grandi difficoltà, poichè appena si trovano antecessori nel lavoro su tal campo. Il Le Blant, senza più oltre dichiararsi, se della cosa si vorrebbe occupare o no, ne lo ringraziò. Il De Rossi avea poi ben presto dimenticato questa parte della conversazione, poichè non pensò punto che il Le Blant si sobbarcherebbe a sì ponderoso tèma. Or ecco dopo molti anni, dacchè il Commendatore nè per iscritto nè a voce avea più sentito nulla del Le Blant, questi si presenta nuovamente in Roma, lo visita, e gli pone sotto gli occhi il manoscritto delle *iscrizioni cristiane della Gallia* (*Inscriptions chrétiennes de la Gaule*), e insieme gli dice:

« Ecco qui l'esecuzione dell'incarico datomi da lei parecchi anni or sono. »

Digitized by Google

« Io avrei dato a lei l'incarico di raccogliere le cristiane iscrizioni della Gallia? » Interrogò veramente stupefatto il De Rossi, poichè non si ricordava affatto più della suddetta sua osservazione, fatta da tanto tempo così per mera casualità.

« Certo, Ella mi ha dato tale incarico! » rispose il Le Blant, ricordandogli insieme le particolarità della loro conversazione. Allora ritornò in mente al De Rossi tutto l'accaduto, non senza sua altissima meraviglia per l'ardore e la serietà insieme con cui il Le Blant si era dedicato a quegli studi.

Esaminata quella raccolta d'iscrizioni, la trovò fatta eccellentemente, incoraggiò per ciò il Le Blant a presentarla all'*Académie des inscriptions* in Parigi, e così quell'opera monumentale fu pubblicata a spese dello Stato. Nel tralasciare senza menzione molti altri francesi archeologi, accenno solamente i tre inglesi Spencer Northcote, Brownlow e Lewis, i quali sono i più cospicui corrispondenti del De Rossi nel regno Britannico.

Il numero degli archeologi in Roma è generalmente assai grande, ma di quelli che si occupano di sacra archeologia, in comparazione è abbastanza scarso. Con tutti essi tratta il De Rossi, e tutti di quando in quando cercano il suo consiglio e il suo appoggio: se non che la comunicazione con quelli, che in modo più particolare si dedicano allo studio delle cristiane antichità, è naturalmente più stretta e molto più cordiale. I principali maestri in teologia e professori di storia mantengono anch'essi intime relazioni col Comm. De Rossi: poichè queste discipline cadono entro la cerchia de' suoi studi e delle sue pubblicazioni, al modo stesso che le strettamente archeologiche. Senza però esaminare nè più da vicino nè più addentro tutta l'estensione e tutta l'importanza del posto che tiene il De Rossi nella repubblica dei dotti romani, voglio qui aggiungere una breve parola intorno ad un particolare suo rapporto con gli studi della sacra archeologia.

Un ristretto numero di Romani prese il primo indirizzo de' suoi studi sotto l'influsso immediato del De Rossi e delle sue opere, specialmente in ordine alle discipline di archeologia cristiana: e pel vivo interesse, onde corrispose loro il maestro, non potè essere a meno che qual più qual meno entrasse col De Rossi in quella familiarità che passa tra scolari e maestro. Egli stesso già da un pezzo contrassegna di questo nome di suoi scolari tre di questi dotti giovani. L'un d'essi è Mariano

Digitized by Google

Armellini, noto per molte ricerche archeologiche, e specialmente per il suo gran lavoro: *Le Chiese di Roma;* l'altro è Orazio Marucchi, che ultimamente alle altre sue pubblicazioni fe' seguire quella delle importanti illustrazioni intorno alla basilica di s. Valentino, scoperta sulla *via Flaminia;* il terzo, Enrico Stevenson, figliuolo dell'omonimo già professore illustre poi convertito e fatto scrittore della Biblioteca Vaticana. Ora lo Stevenson in molte pubblicazioni sopra la topografia di Roma pagana e Roma cristiana gareggia su tal punto coi lavori del suo maestro. Ed a lui fu affidata la compilazione e la stampa dei Cataloghi dei codici latini della citata biblioteca, come allo Stevenson seniore (morto nel 1890) era stato dato l'incarico medesimo pei codici greci; dei quali cataloghi greci e latini, come tutti sanno, sono usciti in luce già varii volumi. Tutti e tre aderiscono, oltre la gratitudine grande che sentono, con grande amore e riverenza alle dottrine del De Rossi: sicchè è assicurata la ferma speranza, che le grandi tradizioni del romano maestro fioriscano ognor vigorose in questi tre Romani, e da loro siano sempre più ampiamente propagate. Alla corona dei dotti che sono strettamente uniti col De Rossi, appartiene pure, e di per sè già s'intende, Monsignor Gennaro Galante, il capo della « *piccola ma famosa scuola* » di Napoli.

Un posto del tutto singolare presso il De Rossi gode il Professor Giuseppe Gatti, cui quel sapiente onora di tutta la fiducia sua senza riserva: poichè questi più di qualunque altro in tutto e per tutto si è a lui, per così dire, consacrato. Ogni dì recasi il Gatti e s'intrattiene per un paio di ore in casa del De Rossi, e in questo tempo trattano insieme di varie deliberazioni, ovvero egli presta l'opera sua onorevolissima, qual intimo *coadiutore* del grande archeologo. Essendo poi molto erudito, ed autorevole in materia di epigrafia, entra ne' penetrali della dotta corrispondenza, e può da vicinissimo seguire la genesi di quelle opere, che fanno stupire il mondo. La sua nativa attitudine agli studi archeologici fa sì che il De Rossi, il quale fu tanto dolente di aver perduto l'indimenticabile suo Henzen, e con lui le ore di amichevole colloquio intorno a materie archeologiche; ora le passi, ragionandone con lui. Questa quotidiana e fiduciosa familiarità porta seco naturalmente, che niuno possa e nel modo di pensare e nel modo di operare vivere più in armonia col De Rossi, quanto il Professor Gatti. Perciò credo io dover qui notare, che l'uomo capace di dare un giusto ritratto della vita del De Rossi nella presente occasione, il Gatti sarebbe stato quel desso: e

Digitized by Google

in ogni caso egli sarebbe riuscito più abbondante e interessante, di quel che possa essere lo scrittore di questi cenni. Esprimendo il vivo rammarico, che ciò non siasi fatto, aggiungo pure quanto vivo sia il desiderio che il Professor Gatti possa agevolmente e presto intraprendere un sì utile e universalmente desiderato lavoro.

È molto grazioso il seguente episodietto intervenuto fra i tre rinomati epigrafisti de' nostri dì. In uno dei suoi frequenti viaggi a Roma, fu il Mommsen insieme col Professor Gatti invitato dal De Rossi a desinar seco: e come dopo la mensa si fu al caffè, il De Rossi portò dentro alla stanza una grande lastra di marmo, dicendo:

« Ho io qui una di quelle iscrizioni che ho potuto leggere solo in parte. Intratteniamoci di essa per vedere chi sappia decifrarne il contenuto. »

Trattavasi di una iscrizione dell'imperatore Eliogabalo, dalla quale era stato a colpi di scalpello tolto via il nome di Cesare, e tutto ciò che a lui si riferiva: abrasione eseguita dopo ch'egli fu dichiarato nemico della patria.

La scancellatura delle lettere era ita sì a fondo, che appena una men che leggerissima traccia della leggenda era rimasta sul marmo. Molto ne avea nondimeno decifrato il De Rossi, specialmente il nome dell'imperatore: ma egli mostrava una delle parti ancora non lette. Il Mommsen con grande ardore e tutto chino sul marmo studiava la cosa: quando per caso leva gli occhi dal suo studio e s'imbatte in quelli del Gatti. Grida quasi per istinto: « Tu l'hai letto. » Questi rispose che sì: e trovossi giusta la sua interpretazione. Sicchè il Gatti lesse l'iscrizione, ed il Mommsen lesse negli occhi del Gatti che lo scioglimento della difficoltà era trovato.

Il vice-bibliotecario della santa romana Chiesa, l'Abbate Cozza-Luzi, il cui nome non ha guari risuonò un'altra volta in tutto il mondo per la sua edizione fototipica del grande e prezioso codice greco della Bibbia, che si conserva nella Biblioteca Vaticana; come pure il Professore Stornaiuolo, scrittore nella medesima biblioteca, e il Professore Scagliosi, il numismatico delle collezioni pontificie, sono da molti anni in relazione personale e scientifica col De Rossi. L'umile religioso Passionista, P. Germano, residente nel convento dei ss. Giovanni e Paolo, il quale per le sue escavazioni da far veramente epoca, eseguite nel palazzo dei due suddetti santi, si è acquistata grande fama tra gli archeologi,

Digitized by Google

ogni suo avanzamento e sostegno riconosce dal De Rossi, il quale gli procacciò pure la nomina a membro della Pontificia Commissione di Archeologia sacra.

Oltre questi dotti italiani, tornami specialmente grato poter nominare ancora parecchi scienziati tedeschi, i quali residenti in Roma, sono da porre in lista con gli archeologi strettamente amici del De Rossi, e da lui in molte guise favoriti. Tale è Monsignor De Waal, del quale già più sopra si è detto, accennando della sua attività come archeologo, e specialmente come editore della « *Römische Quartalschrift.* » Gli articoli che vi scrive il De Rossi, non meno che le parole onde egli salutò la nascente impresa, mostrano evidentemente i sensi che nutre verso quel periodico e il suo editore. Deesi anche saper grado al De Rossi, se Monsignor De Waal da alcuni anni fu annoverato fra i trenta dell'*Accademia Pontificia di Archeologia.* Monsignor Wilpert, pure egli creato membro della nominata Accademia, occupato da oltre a sette anni continui nello studio delle cristiane antichità sul classico suolo di Roma, affin di poter dimostrare nella miglior guisa la sua gratitudine per la schietta amicizia, e il gentile appoggio trovato ognora nel Commendator De Rossi, dedicò al grande maestro un pregevolissimo volume di sue faticose ricerche e scoperte. Ed in qual modo il discepolo faccia veramente onore a tal maestro, non è necessario di spiegare a quei lettori, che tengono dietro in qualche modo alle pubblicazioni tedesche intorno a cose archeologiche.

Il P. Hartmann Grisar d. c. d. G., professore di storia ecclesiastica in Innsbruck, il quale da qualche tempo, lasciato un sostituto in vece sua, trovasi in Roma dedito interamente alla storia della Chiesa nei secoli del medio evo incominciando da Gregorio il Grande, appartiene anch'egli a' quei dotti tedeschi, che godono più strette relazioni col De Rossi.

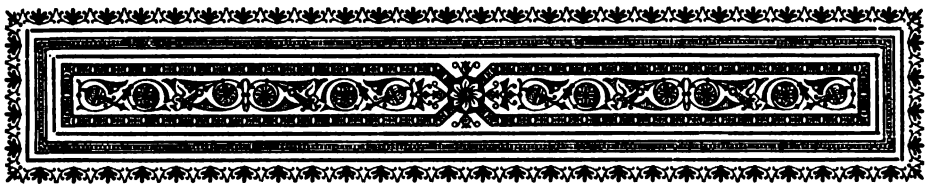
Mi si potrà mandar buona, se io con questi pochi cenni intenda terminato il mio soggetto. Oltrechè l'entrare a spaziar più ampiamente in tale materia troppo mi porterebbe al di là dei limiti di questo piccolo scritto: vi sono anche motivi di delicata natura, i quali esigono e fanno desiderabile una sommaria menzione. Senza specificarli nominatamente, saprà il lettore benevolo per se stesso farne congettura e debito giudizio.

Piuttosto non lascerò di aggiungere un importante avvenimento, il quale per altro non è in istretta dipendenza colle cose fin qui dette. Trattasi di una questione insorta nel 1879 tra gli archeologi Napoletani e il

Digitized by Google

magistrato di quella città, la quale questi rimise all'arbitrato del De Rossi. Perocchè, a cagione dell'allineamento delle fabbriche secondo i nuovi *piani regolatori*, la *Basilica Severiana* era sul punto di esser distrutta: e tal distruzione era cosa già decisa dal Municipio. Di qua grande indignazione nei circoli degl'intelligenti d'arte e di archeologia, senza però che le ripetute e stringenti rimostranze approdassero a verun soddisfacente risultato. Il Municipio rimaneva saldo nella sua sentenza, nè si lasciava punto smuovere dalla presa deliberazione. Allora i principali archeologi di Napoli cercarono di appigliarsi a quest'ultimo partito, e fu di proporre al Municipio, che la controversia si rimettesse all'arbitrato del De Rossi, e dipendesse dal suo giudizio, se la Basilica avesse tal pregio, da doversi conservare, o no. Contro ogni aspettazione la proposta fu ben accolta dal Municipio: e il De Rossi pure fe' chiaramente vedere come egli non men volentieri che seriamente accettava l'invito, esaminando e giudicando a fondo la questione. L'una delle pubblicazioni, da lui fatte nel *Bullettino* su tal proposito, ha per titolo: *L'abside della Basilica Severiana in Napoli;* l'altra nelle *Relazioni della Commissione di Archeologia di Napoli* è così formulata: *L'abside dell'antica basilica di San Giorgio Maggiore in Napoli* (1880-1881). Il caso rarissimo di una chiesa con l'abside principale ad archi aperti del quarto secolo, e l'intrinseco pregio di tutte le altre proprietà di gran rilievo per l'archeologia e storia dell'arte, le quali si trovano riunite in quella antica e nobile basilica, condusse il De Rossi alla necessaria conclusione, che la conservazione di quel monumento fosse da proporre assolutamente per l'interesse dell'archeologia, dell'arte e della storia di Napoli. A tale giudizio si arrese allora anche il Municipio, e così la basilica restò illesa dalla minacciata distruzione.

Digitized by Google



Giudizi sintetici sui lavori del De Rossi.

EN a ragione qui si aspetterà, che venga dato un compendioso riassunto dei meriti e dei lavori del Commendatore. Se non che a me non si addice il farlo, avendolo già fatto eminenti scienziati: tanto più che l'eseguirlo meglio di quel che essi fecero a parole e per iscritto e con espressioni ben ponderate in solennissima occasione, è cosa a niun altro concessa. Perciò pongo io qui le parole, che dieci anni or sono nell'aula del museo Lateranense furono pronunziate dal P. Bruzza e dal Professore Henzen, e a nome del Commendatore Geffroy recitate intorno all'alto valore del De Rossi in fatto di dottrina. Sono tre parti disposte insieme con tale armonia, che l'una si profonda più in quello che l'altra tocca appena leggermente o di proposito tralascia, e vengono così a formare un tutto perfetto. Cominciando dal P. Bruzza, poichè ebbe egli ragionato del pigliar parte che facevano al sessagesimo genetliaco del De Rossi tutte le civili e dotte nazioni, in tal modo proseguiva:

« Così Italiani e stranieri andarono a gara per dimostrare che vi salutano maestro dell'archeologia cristiana, che da voi stabilita sopra canoni certi, fu condotta e sollevata al grado di scienza. E invero allorchè vi deste a siffatto studio, l'archeologia cristiana non era più che un complesso di notizie erudite, delle quali non era chiarita la cronologia, non indagata l'origine dei monumenti tolti dai propri luoghi, e in generale la relazione loro colla topografia storica: fonti principalissime, dalle quali per via della critica deriva la conoscenza delle verità archeologiche. Perciò le antichità cristiane, benchè trattate da uomini dotti,

Digitized by Google

erano ancora assai lungi dal formare una scienza, che desse norma sicura allo studio dei monumenti e dei luoghi delle prime età del cristianesimo. E questa fu opera vostra e quindi ne otteneste quella fama per la quale foste ascritto a quasi tutte le più illustri Società ed Accademie.... Basti dire che la vostra *Roma sotterranea*.... è così celebrata dovunque, che in breve giro di anni è divenuta sommamente rara, e ristretta in compendi, fu voltata in più lingue: nella francese e nella tedesca, due volte ristampata nell'inglese. Da essa poi hanno tratto argomento altre opere molte nelle dette tre lingue, e nella nostra italiana e perfino nella russa e nella svedese.... » (*Album*, 1882, p. 94).

Il Professore Henzen nel suo discorso toccò un altro lato dell'attività del De Rossi, dicendo:

« A buon diritto ha (il P. Bruzza) dimostrato che causa principale della fama vostra più che europea, è l'archeologia cristiana che avete alzata a grado di vera scienza antiquaria e storica. Ma mentre fino dal principio de' vostri studi, con tutto lo zelo della gioventù, seguiste i sentieri scabrosi ed oscuri delle ricerche ad essa riferibili; mentre discendeste nel seno della terra, onde rintracciarvi monumenti indicàtivi da notizie spesso assai vaghe e poco intelligibili; mentre in questo modo non perdeste mai di vista lo scopo principale de' vostri studi: nello stesso tempo non dimenticaste neppure che anche i monumenti classici della vostra Roma avevano un diritto sull'amor vostro e richiamavano la vostra opera. Infatti, primo vostro lavoro più esteso era la dissertazione dottissima su Nicomaco Flaviano e sulla lapide tanto difficile quanto importante ritrovata nel Foro Traiano. Taccio di altre vostre opere epigrafiche e topografiche; ma non posso non rammentare che ci additaste voi il luogo, dal quale per gli scavi da noi intrapresi dovettero uscire tanti avanzi degli *atti arvalici*... » (*L. c.*, p. 97).

L'Henzen si fa poi più dappresso a trattare delle strette relazioni del De Rossi coll'Istituto Germanico archeologico di Roma, onde era *condirettore;* ricorda il valore letterario in epigrafia del gran Borghesi; e seguita così:

« Faceste vedere, che un *Corpus Inscriptionum Latinarum*, fondato su vera base critica, abbia bisogno di esplorazione esatta delle fonti manoscritte. E quando la R. Accademia di Berlino chiamò il Mommsen alla testa della grande intrapresa di quella raccolta, voi, invitato ad associarvi a noi, metteste alla disposizione d'essa la cognizione acquistata

Digitized by Google

dalle biblioteche romane ed estere, e ci preparaste le vie da seguire nella loro esplorazione. Il nome vostro sul frontespizio de' volumi Urbani ci è testimonianza perpetua della vostra partecipazione, e se, come fu detto nella prefazione al volume sesto, la grande opera non poteva eseguirsi se non con l'aiuto di tutte le nazioni, ma in ispecie dell'italica; a voi però ne spetta la parte massima e più gloriosa di siffatta cooperazione. La Germania adunque, se da una parte venera in voi il fondatore dell'archeologia sacra veramente scientifica, dall'altra vi è grata di quella vostra opera; e se a buon diritto si dice che la scienza è una sola, nè conosce nazionalità diverse, non possiamo però fare a meno di veder in voi un collega più caro, e di considerarvi quasi come uno de' nostri. » (*L. c.*, p. 98).

Così egli. Quanto al Geffroy noi già due volte nel corso di questo lavoro citammo l'indirizzo letto a nome suo dal sig. Diehl, e ne riportammo alla lettera due tratti. Ora in questo luogo ci si permetta aggiungere altre notevoli espressioni, che perfettamente corrispondono alle parole dei due oratori pur testè ricordati. Eccone il testo:

« *C'est en France que l'édition française de votre* Bulletin d'archéologie chrétienne *trouve le plus de lecteurs et propage le mieux votre enseignement. Une édition française de votre* Roma Sotterranea, *dont chaque volume est épuisé presque aussitôt que publié, est souhaitée par tout le monde lettré au-delà des Alpes.... Notre jeune École française d'archéologie et d'érudition, accueillie à Rome avec une bienveillance qui nous a rendus si reconnaissants, accueillie par vous en particulier, a, dès ses premiers commencements, accru le nombre de vos disciples, parmi lesquels plusieurs de vos compatriotes comptent déjà — on le sait fort bien ici — comme de remarquables maîtres. Vous avez associé un des nôtres à une partie de vos travaux* (Duchesne; vedi sopra p. 67). *Vous vous êtes intéressé à nos études sur l'histoire des arts à la Cour des papes, ainsi qu'à nos publications d'après les régistres pontificaux. Vous aviez distingué dans nos rangs un autre digne élève* (Donat; vedi *Bullettino* 1880, pag. 103), *qui comprenait dans ses meilleures espérances le projet de donner un jour, sous votre direction, cette édition française et complète de la* Roma Sotterranea.... *Notre temps a vu naître ou grandir maintes sciences spéciales, d'autres encore que l'archéologie chrétienne et l'épigraphie, d'utiles auxiliaires de l'histoire, à la création et au développement desquelles vous avez pris une large part,*

Digitized by Google

De l'étude de la topographie antique, par exemple, vous avez fait, vous et un très-petit nombre de savants, comme une science à part, d'où l'histoire reçoit des lueurs inattendues. Il y faut une extrême sagacité, comme celle qui vous a fait tirer un si grand profit des itinéraires et des Mirabilia *dès vos premières recherches sur les Catacombes. Il y faut encore (c'en est le plus grave élément), la pénétration des idées si profondément originales qu'avait l'antiquité romaine sur la délimitation et sur les divisions du domaine public et de la propriété privée. C'est ce que vous avez montré d'une manière si attachante et si neuve dans vos* Piante icnografiche e prospettiche di Roma.

Il est clair que la topographie, ainsi comprise, implique l'intelligence spéciale du droit historique. C'est une gloire italienne et particulièrement romaine, que la tradition ininterrompue d'un fort enseignement du droit. Il s'en est bien souvenu, l'Auguste Pontife qui a créé au palais Spada, il y a peu d'années, cet institut historico-juridique, où se sont groupés des hommes d'une science si éprouvée. Il a voulu, et c'était le vœu de tous vos collègues, que sous son inspiration, vous preniez place dans cette sorte d'Université. Sans cesse dans vos travaux vous aviez prêté à l'étude du droit historique une attention particulière; vous en aviez obtenu des lumières nouvelles (il suffit de rappeler ce que vous avez écrit sur la législation des sépultures et sur les Collegia).

Vous étiez donc prêt pour occuper au palais Spada la chaire du professeur. Mais votre principale chaire n'est pas là. Elle est bien plutôt en face des monuments qui, interrogés par vous, rendent témoignage. Elle est au fond des Catacombes, dont vous faites revivre les souvenirs sacré. Elle est dans ces galeries du Laterano, *en présence de ces inscriptions mutilées, de ces sarcophages, auxquel vous rendez la parole et qui vous répondent. Lorsque, sur les bords de l'Ilissus ou dans les rues d'Athènes, Socrate discutait avec ces disciples, sa* maieutique *ingénieuse, dirigeant les esprits, les amenait à dégager presque inconsciemment et à confesser plusieurs des grandes vérités intellectuelles et morales. Vous, dans un siècle critique, et pour des démonstrations d'expérience qui touchent aux vérités religieuses, vous faites parler la pierre et le marbre, vous évoquez les réalités mêmes. Un témoin de beaucoup d'esprit (Monsieur de Rémusat) l'a dit avec une singulière justesse, votre enseignement oral intéresse l'esprit, persuade la raison, captive la confiance, par la sûreté et l'originalité du savoir, par la clarté et la sagesse des interprétations, enfin par cette union d'une sagacité*

Digitized by Google

supérieure et d'une probité parfaite qui ne sont pas moins nécessaires l'une que l'autre à l'érudit vraiment digne de ce nom.

« *Voilà ce qui fait que votre activité savante a pu embrasser avec tant de fruit l'antiquité classique, l'antiquité chrétienne, et le moyen-âge. Combien d'indications entièrement neuves, combien de révélations vous doivent ceux qui s'occupent avec prédilection de cette dernière période, soit qu'ils veuillent étudier l'histoire de l'art, les destinées nouvelles des monument anciens, la construction e l'ornementation des basiliques, le mélange et puis la distinction de l'art chrétien et de l'art païen, les procédés et l'inspiration des mosaïstes, soit que, préoccupés de l'histoire littéraire, ils recherchent les premiers progrès de ce grand mouvement de l'humanisme, dans lequel Rome a joué un rôle principal, et qui, commencé au XIVe siècle, devait contribuer si puissament à l'éclosion de la Renaissance ! Qui ne connait votre grande publication sur les Mosaïques romaines, vos travaux sur les* Cosmati, *sur Rienzi et les premiers collectioneurs de textes épigraphiques, sur Cyriaque d'Ancône, Léon Baptiste Alberti, et tant d'autres promoteurs plus ou moins inconscients du développement intellectuel ?*

Aussi quelle n'est pas votre renommée ? À peine la souscription pour la médaille qui vous est offerte s'ouvrait-elle, les représentants de l'église slave y réclamaient une large part, reconnaissants de ce que vous avez ajouté de nouvelles et sûres informations à leurs annales religieuses. L'Album que nous vous remettons montrera un réel progrès de la science en même temps que l'éclat de votre nom. » (*Album* cit., p. 102).

Queste parole abbracciano mirabilmente in un sol colpo d'occhio l'attività di tutta la vita del De Rossi e l'alta riputazione acquistatasi nel mondo degli scienziati. Per ultimo e pieno compimento del detto, aggiungiamo il giudizio del capo tra i cultori di sacra archeologia in Germania. È questi il Professor Kraus di Friburgo, il quale nella sua *Roma sotterranea*, 1879 (pag. 16-17), dice così del De Rossi:

« Egli ha nelle ricerche e nelle illustrazioni della sotterranea città dei morti raggiunto il colmo della grandezza: e ben può dirsi che niun altro archeologo fu per simil guisa favorito non meno dal genio e dalla scienza, che dalla fortuna. I suoi lavori non abbisognano di lode. Mentre nei due secoli che lo precederono furono discoperti nelle catacombe appena due o tre realmente storici monumenti — e di ciò deesi grazia piuttosto al caso — ora le escavazioni ordinate dalla Commissione di Archeologia sacra, tra' cui membri attivissimo è il De Rossi, hanno portato

Digitized by Google

in pochi anni alla luce del giorno una intiera serie di preziosissimi monumenti: e ciascuna volta il De Rossi avea predetto con maggiore o minor precisione, ciò che dovea aspettarsene. »

Parimente il Kraus nella sua *Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer* — 1880 — (*Enciclopedia delle cristiane antichità*), alla voce *Archeologia*, dopo aver parlato del P. Marchi, segue in tal modo:

« Al suo uffizio sottentrò un più grande uomo, cui di presente tutti onorano come il Principe degli Archeologi, il Romano Giovanni Battista De Rossi, famoso egualmente per la somma padronanza onde possiede la scienza delle profane insieme e sacre antichità, per il genio di rannodare insieme i monumenti, e per l'impareggiabile felicità in discoprirli. Egli solo ha fatto più a vantaggio della cristiana archeologia, che tutti insieme i suoi colleghi del secolo decimonono. »

Digitized by Google

CONCLUSIONE

Già di sopra si è detto, che le feste pel De Rossi in occasione del suo settantesimo genetliaco erano state stabilite pel 23 febbraio, giorno della sua nascita. Ma per cagione di varie circostanze, il *Comitato* postosi d'accordo col Commendatore stesso, avea determinato di trasferire i pubblici festeggiamenti alla settimana di Pasqua di Risurrezione, e precisamente al giorno 20 aprile. Questo tempo della seconda metà di Aprile era d'una parte opportunissimo per ciò che intendeva di farsi; e d'altra parte si agguagliavano gl'impedimenti delle tardanze, occorsi nella stampa e nell'apparecchio dei vari doni letterari di Roma e fuori. Intanto poi che si guadagnava tempo per condurre a giusto termine le suddette cose, rendevasi pure possibile che un gran numero di amici del De Rossi da lontane regioni intervenisse alla sua festa: poichè molti di loro per ragione del loro ufficio di docenti universitarii o accademici non avrebbero potuto pel dì 23 febbraio trovarsi in Roma.

Anche il presente lavoro volse a suo vantaggio la proroga del tempo destinato alla solennità: e così trovasi in condizione di poter dare in brevi tratti un'abbozzo di quella festa, la quale nella sua preparazione e nel suo buon riuscimento merita di esser segnalata come altamente significativa, eccellente, grandiosa. Più oltre si registreranno i donativi, che furono offerti al grande archeologo, affinchè il lettore abbracci come d'una sola occhiata il lato artistico-letterario della solennità.

Digitized by Google

Di fatto, la bibliografia della festa merita speciale osservazione, sia pel valore scientifico delle pubblicazioni offerte, sia per i personaggi, che ne furono gli autori, sia anche per l'importanza degli indirizzi e la celebrità di coloro che vi posero la firma. Di esso argomento tratteremo perciò in un paragrafo che sarà una opportuna chiusa di questi brevi cenni biografici.

Il magnifico busto del Commendatore De Rossi, opera dell'egregio scultore Cav. Giuseppe Luchetti, è ricavato da un finissimo e candido marmo di Serravezza. Il posto assegnato a detta scultura è nella basilica dei santi Sisto e Cecilia sopra la catacomba di S. Callisto. Quivi sulla parete a sinistra di chi entra la si vede grandeggiare in mezzo ad antiche iscrizioni cristiane. Essa spicca dinanzi ad una nicchia dipinta di rosso oscuro. La nicchia medesima è inghirlandata da un magnifico festone di alloro scolpito in marmo: e sotto la mensola che sostiene il busto, in lucida tavola pur di marmo è incisa l'iscrizione, la quale narra ai posteri l'occasione che diè luogo alla erezione del monumento. Il disegno di questo, come la paleografia delle lettere imitanti così graziosamente le classiche forme del secondo secolo dell'era volgare, si devono alle cure del geniale Barone Rodolfo Kanzler; il dettato alla penna dell'instancabile segretario del *Comitato*, il Commendator Enrico Stevenson. L'apografo che sottoponiamo mostrerà al lettore quanto valente epigrafista egli sia:

IOHANNI · BAPTISTAE · DE · ROSSI
QVO · DVCE · CHRISTIANA · VETVSTAS
IN · NOVVM · DECVS · EFFLORVIT
PONTIFICVM · HEROVMQVE · PRIMAEVAE · ECCLESIAE
ILLVXERE · TROPHAEA
NATALI · EIVS · SEPTVAGESIMO
CVLTORES · MARTYRVM · ET · SACRAE · ANTIQVITATIS
MAGISTRO · OPTIMO · P · A · MDCCCXCII

Digitized by Google

Lo spazio relativamente angusto della piccola basilica presentò non lievi difficoltà, per darvi luogo ai tanti che parteciparono alla festa. Oltre al *Comitato*, per il quale fu innalzata una piccola tribuna, nel mezzo della quale il De Rossi ebbe il seggio d'onore, erano di fronte alla tribuna circa quaranta rappresentanti, mandati ufficialmente da Accademie e Società scientifiche. Negli spazi rimanenti si trovavano molti di coloro che avevano sottoscritto offrendo la contribuzione per le feste, e una folta corona di amici ed ammiratori del venerando scienziato. Allo scopo di contentare il cospicuo numero di persone che desideravano partecipare alla solennità, si ovviò all'angustia del luogo aggiungendo, quasi atrio alla basilica, un padiglione dove poterono prendere posto circa un centinaio d'invitati.

Poichè gl'intervenuti alla festa si furono radunati, ed ebbero preso con discreto esercizio di pazienza e di buona volontà (stante il desiderio di ognuno di non trovarsi fra gli ultimi) i posti assegnati a ciascuno; i Signori del *Comitato* recaronsi al vicino chiostro dei RR. PP. Trappisti, donde accompagnarono al suo posto di onore il festeggiato archeologo. Salutato questi da cordialissimi applausi sedette: e allora ad un cenno del Segretario levatosi Monsignor Isidoro Carini, primo *Custode della Biblioteca Vaticana*, incominciò a nome della *Società dei Cultori di Archeologia cristiana* un magnifico discorso in italiano, col quale apriva la tornata. Sul fine del suo parlare fu dato il segno di scoprire il busto e l'iscrizione, che fino a quel punto erano rimasti velati da un drappo: al cader del quale vivissimi applausi risuonarono da per tutto, e tutti ammiravano e lodavano il bellissimo lavoro. Monsignor Antonio De Waal, Rettore del *Campo Santo dei Tedeschi* al Vaticano, parlò indi a nome del *Collegium Cultorum Martyrum* pronunziando un nobile discorso in latino: e dopo lui il Professore Dott. Petersen, *primo Segretario dell'Istituto Germanico Imperiale* al Campidoglio. Con la espressione della più cordiale benevolenza lesse egli, vôlto in ottimo italiano, un indirizzo inviato dalla Direzione Centrale di esso Istituto, la quale ha sede in Berlino.

Il Comm. Geffroy, Direttore della *Scuola Francese di Roma* (al Palazzo Farnese) presentò l'omaggio scientifico della Scuola pur ora nominata (vedi pag. 93), e annunziò tra il plauso universale il decreto col quale il Governo Francese nominava il De Rossi *Grande Ufficiale della Legion d'onore.* Dopo ciò parlò una seconda volta Mons. De Waal,

Digitized by Google

presentando al De Rossi una pubblicazione fatta in suo onore dalla Direzione della *Römische Quartalschrift*. Qui levossi in piedi l'Ambasciadore di Spagna presso la Santa Sede, il Marchese de Pidal, annunziando che il proprio Governo aveagli commesso ufficialmente di prender parte alla festa, di esprimere al De Rossi le sue felicitazioni e di annunziare che il medesimo era nominato *Cavaliere della gran Croce d'Isabella la Cattolica*. Facilmente può ciascuno immaginarsi l'indescrivibile gioia che manifestossi in tutta l'adunanza alla notizia di sì straordinaria onoranza conferita all'illustre archeologo dal Governo di Spagna.

Accenneremo qui di volo, che dopo il detto discorso fu scoperto un rilievo in gesso, opera dell'egregio scultore sig. Aniceto Marinas, che rappresenta il De Rossi in atto di mostrare al papa Pio IX le scoperte fatte nella cripta dei Pontefici nel cimitero di Callisto, scoperte narrate nel quinto capitolo di questo libro. Il ch. Mons. Benavides accompagnò con acconce parole lo scoprimento di quella egregia opera d'arte eseguita a spese di un gruppo di personaggi spagnuoli. Non dimenticheremo neppure il Sindaco di Roma, di cui fu letta una lettera nobilissima scritta a nome del Consiglio Comunale di detta città; il Marchese F. Vitelleschi, che fece un breve discorso presentando, dedicato al De Rossi, il primo fascicolo del 1892 del *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, della quale Commissione egli è il Vice-presidente; ed il Marchese Alessandro Ferraioli che parlò come rappresentante la Provincia di Roma.

A questa parte, per così dire, strettamente ufficiale della festa, seguì l'altra di carattere più o meno privato in cui vennero enumerate dal Segretario le Deputazioni venute da varie parti di Europa (ed anche a nome dell'America); le quali Deputazioni espressero le felicitazioni delle singole Università, Accademie o corporazioni scientifiche che vollero essere rappresentate in questa solennità letteraria.

Troppo mi menerebbe a lungo il volere entrare nelle particolarità. Però non posso tralasciare il vivacissimo discorso del Professore Bormann, il quale con frasi felicissime piene di classiche rimembranze e di sentimenti della più calda amicizia espresse un augurio al De Rossi; e le parole colle quali il prof. Neumann, Delegato dell'Università di Vienna, annunziava che la Università medesima si proponeva di conferire all'illustre archeologo il diploma di dottore in Teologia.

Digitized by Google

Da ultimo levossi in piedi il De Rossi stesso pel suo discorso di ringraziamento. In altro luogo (nell'*Album*) si leggerà quel discorso stampato per intero: ed io, per amor di brevità, debbo qui contentarmi di farne solamente un cenno al benevolo lettore. Più volte dovè il De Rossi farsi forza per frenare la propria commozione, nell'esprimere i suoi più profondi e cordiali sensi di gratitudine per tutti coloro, che avevano contribuito alla festa.

È da notare che il carattere internazionale della solennità nulla avea per altro di quella rigidezza tutta propria di altrettali sessioni, splendide sì quanto si voglia, ma pur sempre accademiche: una spontanea cordialità, e una niente artificiale ammirazione pel grand' Uomo dominavano in modo caratteristico, informando ogni plauso che erompeva frequente e spontaneo. Nel volto di tutti si leggeva la soddisfazione, il contento e la gioia di aver potuto intervenire ad una festa preparata dal mondo scientifico ad uno dei suoi uomini più illustri.

Immediatamente dopo la descritta solennità, ad una ristretta corona di amici rimasti quivi per un breve convegno si lesse una lettera che il Santo Padre avea scritta al De Rossi: nella quale esprimevagli coi sensi di straordinario affetto la sua benevolenza e i più lieti auguri. Fu comunicata pure la lettera del Cardinal Rampolla, Segretario di Stato, dal cui tenore risultava la viva amicizia, che da lunghi anni stringe insieme il Cardinale e il De Rossi. Ecco il testo di questi due così importanti documenti:

Illmo Signore,

Ho il piacere di trasmetterle la lettera che il Santo Padre Le invia in attestato del suo compiacimento, sapendo che gli ammiratori ed amici della S. V., lieti per aver Ella oltrepassato felicemente l'anno settantesimo

Digitized by Google

dell'età sua, Le rendono meritate onoranze. Al comune plauso mi associo anch'io non ultimo fra coloro che altamente apprezzano il Suo costante attaccamento alla Santa Sede, il Suo elevato ingegno arricchito da vasta e profonda dottrina, le sue solerti investigazioni nella Roma Sotterranea, *e i dotti lavori, in cui con preziosi documenti da ogni parte raccolti Ella produsse nuove testimonianze a conferma dei dogmi Cattolici, illustrò la storia dei primi secoli del Cristianesimo coi loro costumi e riti, e specialmente quella della Chiesa di Roma, eccitando insieme la pietà dei fedeli verso i gloriosi martiri della fede e le loro sante reliquie. Abbiasi adunque la S. V. unite alle congratulazioni dell'Augusto Pontefice e di tanti altri rispettabili personaggi quelle altresì che io Le porgo di tutto cuore, mentre pregando il Signore che lungamente ancora La conservi a decoro della Chiesa e di Roma, godo di raffermarmi con sensi di stima distinta*

di V. S. Illma

Roma, 18 Aprile 1892.

Affmo per servirla
M. Card. Rampolla.

Sig. Com.r Gio. Batta De Rossi
Prefetto del Museo Cristiano.

DILECTO FILIO

JOANNI BAPTISTAE DE ROSSI

Musei Christiani Praefecto

LEO PP. XIII.

Dilecte Fili, salutem et Apostolicam Benedictionem. Quoniam saepe e studiis scriptisque tuis incundum cepimus solatii fructum, decet Nos quoque participes fieri communis laetitiae, qua tibi annum vitae septuagesimum feliciter emenso quamplurimum gratulantur qui te probe noverunt et diligunt. Huius autem gratulationis sensus datis litteris placuit expromere, ut novum sint testimonium benevolentiae Nostrae erga te, cuius numquam obscura fuit addictissima Nobis et Ecclesiae voluntas. Idque eo libentius praestare Nos convenit, quod sedulas curas a te impensas in perquirendis illustrandisque sanctioribus vetustatis monumentis, et multiplex quo

Digitized by Google

instructus es eruditionis genus, et ipsam quam semper coluisti litterarum elegantiam eo contuleris potissime, ut nova praesto essent tela et praesidia iis qui catholicam veritatem tuentur vel ut auctior fieret sacrarum disciplinarum supellex, vel ut rerum hominumque illustria decora, quibus floruit Ecclesia, aut eruta a tenebris innotescerent, aut clarius eniterent, novo doctrinae criticaeque artis lumine admoto. Quare cum tecum gratias agimus summo Deo qui te hactenus servavit incolumem. Eum rogamus suppliciter, ut te diu sospitet adhuc, neque tui sinat animi vires aetatis flexu elanguescere; quo magis possis huic urbi decori esse, Ecclesiae utilitati et solatio Nobis, exemplum praebens filii sapientis, qui ut sacris docemur litteris, laetificat patrem. Atque huius divinae benignitatis auspicem, Nostraeque testem caritatis paternae Apostolicam Benedictionem tibi tuisque, dilecte Fili, peramanter impertimus.

Datum Romae, apud S. Petrum die VI aprilis anno MDCCCXCII, pontificatus Nostri decimo quinto.

LEO PP. XIII.

Indi a pochi giorni, il conte Revertera, ambasciatore d'Austria presso la S. S. conferì solennemente al De Rossi, a nome dell'Imperatore suo sovrano, la medaglia d'oro *pel merito scientifico,* distinzione che si concede assai di rado e di cui perciò è da apprezzarsi l'alto valore.

Dedicato così il giorno vigesimo di Aprile ad una festa del tutto civile, si rinnovò l'adunanza nel medesimo luogo per la festa religiosa il dì 25 dello stesso mese. Uno degl'intervenuti ne scrisse una descrizione, della quale io ristampo qui un sunto, perchè, essendo stata fatta essa sul luogo e nel tempo stesso in che la festa avveniva, le parole del relatore sono di una piacevolezza vivace non disgiunta da grande fedeltà:

« Vi comincio a scrivere dal tempio dei SS. Sisto e Cecilia. Sono le 8 $^1/_2$ e si aspetta il Cardinale Vicario. La Basilica è ornata come mercoledì (20 Aprile): solo tra le tre absidi hanno messo un Altare, che diciamo papale: ha sei candelieri e la croce di argento, in mezzo un modesto reliquiario di martiri, e un drappo rosso col solito monogramma,

Digitized by Google

che ne riveste la parte posteriore. In fondo all'abside al posto dell'antica cattedra, di fronte a me, è apparecchiata una sedia dorata per lo stesso Cardinale, e in mezzo all'altra abside è un genuflessorio ed una elegante sedia per S. E. l'Ambasciatore di Spagna. La cripta è già affollata; noto molte signore e signorine francesi e tedesche.

» Sono le 9 e viene il Cardinale. È accompagnato da Mons. Benavides, dal P. Calenzio, dal De Rossi: molti forestieri si accalcano, ma la Basilica non è capace di contenere maggior numero. Si chiudono le porte.

» Comincia la Messa, e dopo il Vangelo, il Cardinale scende dall'Altare, viene dalla parte nostra e comincia un discorso. Parla circa un terzo d'ora, e se ne volete un giudizio, vi dico che il discorso del Parocchi è stato una figura geometrica per la correttezza del linguaggio e per la esattezza delle espressioni. I tempi nostri, egli ha detto, non sono come quelli della Rinascenza: allora gli artisti ed i cultori di memorie dividevansi in due grandi classi: c'eran di quelli, che l'arte antica fecero servire di piedistallo al Cristianesimo, ed altri (esempio il processo autentico di Pomponio Leto) che voleano far rivivere addirittura il gentilesimo sepolto. Ai tempi nostri non è così. Le nuove scoperte assire ed egizie, greche e romane, dai più intelligenti sono volte in conferma della Bibbia. E questo risveglio di antichità cristiana viene opportuno in questi tempi di miscredenza e di raffreddamento a confermare i dommi ed accendere di nuovo fervore e di nuovo coraggio gli animi abbattuti. Questo si deve al De Rossi. Noi siamo in luogo sacro, e non si può, non si deve esagerare, ma, lode a Dio, l'opera del De Rossi è conosciuta ed ammirata. Qui, in pochi periodi sobrii e pieni di vita, ne ha tratteggiato l'indole, gli studii, il bene che ha fatto alla Chiesa. Ma egli non solo è il padre, il creatore della scienza archeologica, ma è un patriarca: veggo attorno a lui una schiera di cultori di memorie antiche cristiane; ringraziamo tutti il Signore del benefizio largito per i lunghi anni concessi al De Rossi, e preghiamo Lui, che è il distributore dei tempi, di concedergli altri decennii, che certamente spenderà come gli anni passati. Ma anche voi, che state attorno a lui, chiedete una grazia, che ne imitiate le sue virtù. E conchiude benedicendo a Dio, e additando il De Rossi, come tipo di scienziato e di cattolico.

» La Messa continua, e viene innanzi l'Ab. Müller con la scuola gregoriana di canto. Sono una diecina di giovanetti, e tre o quattro cantori che eseguiscono benissimo senza accompagnamento di organo i

Digitized by Google

mottetti: *Panis Angelicus*, l'*O salutaris Hostia*, il *Nobis Datus*, l'*Haec Dies*, il *Regina Caeli*.

» Dopo la Messa il De Rossi vuole ringraziare il Cardinale, che siede in fondo all'abside, e comincia: « Vostra Eminenza dopo undici secoli ha rinnovato l'augusto sacrifizio dell'altare in questo sacrosanto luogo. » Io non so dire l'effetto di queste prime parole; si muta colore da tutti: molti non sanno nascondere le lacrime, a cominciare dallo stesso De Rossi. E questi continua ad evocare memorie dolcissime e soavi al cuore cristiano. Qui la famosa vergine Cecilia: qui l'elezione dei primi Pontefici tra il sangue e le persecuzioni. Sono memorie che commuovono. L'illustre archeologo ricorda d'aver detto al *Nuovo Damaso* che questa basilichetta era la *Sistina* dei primi secoli, e lo pregava di restituirla al culto, così com'è. Altri pensieri non lo permisero, ed ora, sono i benemeriti Padri Trappisti, ai quali è affidata la Catacomba sottostante, che piglieranno cura del luogo e restituiranno al culto queste venerande e muffite mura.

» Il Cardinale risponde con brevi e bellissime parole, lodando il pensiero, e consigliando, che fin da questo giorno tanto solenne si tenga come sacro il luogo e consacrato dalla nuova cerimonia.

» Comincia la Messa solenne. Il Cardinale è alla cattedra: siede a destra Mons. Benavides, dall'altro lato è il P. Calenzio. Mons. Canori celebra la Messa. Müller ed i suoi fanciulli cantano soavemente. Subito dopo, il De Rossi comincia la conferenza in francese: parla per un'ora e un quarto. Il discorso vorrei dire è più soggettivo, che oggettivo: ma lo fa con tanta modestia e verità, che innamora tutti. Sale su di un piccolo sgabello alla parte posteriore dell'altare: nella cripta non cape più anima viva, e tutti pendono dal suo labbro.

» Il Cardinale è sempre al suo posto in rocchetto e mozzetta.

» Subito dopo s'intuona il *Te Deum*.

Digitized by Google

» Si va all'Agape alla Villa Ferrari, e vi scrivo da un luogo mirabile. Di fronte, a una distanza immensa ho la cupola di San Pietro e le mura di Roma, più in là S. Giovanni in Laterano, la via Appia lunga lunga, la tomba di Cecilia Metella, più in là la porta di S. Sebastiano: è una vista stupenda. Noi ci raccogliamo in una sala, vorrei dire di campagna, ma molto ben preparata. È in alto il modello del busto del De Rossi, le ampie finestre sono tutte ornate di drappi e le tavole di fiori. Siamo quasi cencinquanta. Il Card. Parocchi entra ed un lungo applauso lo riceve: siede a destra S. E. l'ambasciatore di Spagna, a sinistra è il De Rossi. In questa sala è quanto di nobile e di grande ha Roma ed il mondo scientifico straniero.

» Ecco il *menu* (1) che ciascuno trova al suo posto:

COLLEGIVM · CVLTORVM · MARTYRVM
VII · KAL · MAIAS · A · MDCCCXCII
OB · NATALEM · LXX · MAGISTRI · NOSTRI
IOAN · BAPT · DE · ROSSI
LAETI · ET · HILARES · SODALES · EPVLEMVR

HABEMVS · IN · COENA
IVS · CVM · PARVVLIS · CRVSTIS
PASTILLOS · CARNIS · ET · FARINAE · SVBACTAE
LVMBOS · VITVLINOS · CVM · PISIS
PVLLVM · IVRE · COAGVLATO · CONDITVM
EX · PVLLIS · ET · PISCIBVS · PVLTEM
DVLCIARIA
CASEVM · ET · MALA
VINA · ITALICA
POTIONEM · EX · FABA · ARABICA

SIC · VII · SIC · VIII · DECENNALIA
FELICITER

(1) Dovuto all'aurea penna del ch. prof. Orazio Marucchi (E. S.).

Digitized by Google

» L'Agape riesce temperata e piena d'allegria: il primo a brindare è il Cardinale Parocchi: parla in elegante latino, benchè impreparato: un lungo applauso accompagna le ultime parole. Si alza il De Rossi, e ringrazia: ricorda quel brano di carme africano: *Salvete, fratres, puro corde et simplici.* Seguono i brindisi di Monsig. De Waal, dell'Ab. Duchesne, del P. Ferrari, successore del Secchi, del Comm. Michele Stefano De Rossi, dello Stevenson, che a nome del *Comitato* ringrazia gli intervenuti e brinda egregiamente anche alla Spagna; allo Stevenson risponde l'Ambasciadore e le sue parole sono accolte simpaticamente...

» Ed eccoci all'ultima parte della festa: le *Litanie* dei Santi. Torniamo alle catacombe, e sono le cinque. Molti si son fatti trovare qui all'ingresso della Cripta, ed è una folla sterminata. Precede la croce: quei laberinti inestricabili sono tutti illuminati. Io non vi so dire l'effetto della preghiera innalzata là, presso i sepolcri di tanti santi pontefici e martiri. I Salmi Penitenziali, le Litanie dei Santi, le preci hanno qualcosa, che si scopre solamente colà, e da chi ha animo da intenderlo.

» Chi vi sa ripetere, ciò che dice al cuore l'*Oremus pro Pontifice nostro Leone* presso il sepolcro di San Cornelio? La parola non riesce a ritrarre il pensiero e l'affetto. Se lo figuri chi non ha cuore di tufo. Io ho dubitato quando mi si è parlato di conversioni, avvenute laggiù, alla vista di quei ruderi venerandi, e parevami esagerato pur quello, che narrano tutti, i martiri essere stati educati colaggiù. Oggi ci credo.

» Abbiamo girato circa un' ora. Quante memorie! quanti santi ricordi! quanta poesia! La commemorazione non potea riescire più solenne e commovente » (1).

Il più ampio e preciso resoconto delle feste fatte al De Rossi (scritto dal signor Vuillaume) si trova nel *Moniteur de Rome*, N^ri 92-95. I fogli romani: *Osservatore Romano*, *Voce della Verità* ed altri parlarono ugualmente di siffatte onoranze. La *Vera Roma* pubblicò il ritratto del De Rossi;

(1) Vedi *La Libertà Cattolica* di Napoli, 26-27 Aprile 1892.

Digitized by Google

così pure fece la *Tribuna illustrata,* aggiungendo uno schizzo dell'interno della basilica quando tenevasi l'adunanza del giorno 20 di aprile.

L'*Illinois Staats Zeitung* di Chicago aveva un lunghissimo articolo, che riassumeva la vita del nostro archeologo; la *Post* di Berlino divulgò buone relazioni intorno alle suddette feste, scritte dal suo corrispondente romano sig. Ruheman. In somma dapertutto si è parlato di quello che si fece a Roma nei giorni 20 e 25 di aprile.

Questa è in breve la serie delle feste celebrate per il Comm. De Rossi. Lo spazio mi vieta di entrare in molte altre particolarità che si rannodano con queste straordinarie onoranze. Una cosa sola mi sia permesso di rilevare. Se la degna e inappuntabile riuscita di tutte le feste si deve riconoscere in complesso dall'opera del *Comitato* e sapergliene grado; certamente però merita ringraziamenti speciali e riconoscenza straordinaria il segretario del *Comitato* stesso, il Comm. Enrico Stevenson. Una infaticabile perseveranza gli fe' sostenere sempre e in ogni sua parte il peso delle faccende che sopra lui posava: sicchè comune, per non dire *una sola*, era la voce della lode che per ogni dove e da ciascuno si udiva tributare al medesimo.

Ora lascio il campo libero alla rassegna dei donativi letterari ed artistici offerti in occasione della festa.

La *Römische Quartalschrift* ha pubblicato un volume nel quale si trovano molte dotte dissertazioni accompagnate da un gran numero di illustrazioni nel testo e di tavole fototipiche. Il contenuto del volume è il seguente:

Kraus. Die altchristliche Terracotta der Barberiniana.

De Waal. Die Sammlung altchristlicher Sculpturen und Inschriften im deutschen Campo Santo.

Digitized by Google

Battifol. Parthenius de Lampsaque.
Armellini. I vetri della collezione di Campo Santo.
P. Germano. Due iscrizioni Damasiane al Celio.
Cozza-Luzi. Il « *Ciborium* » di Bolsena.
Scagliosi. Tre sigilli medioevali.
Jelic'. L'icone Vaticana dei SS. Pietro e Paolo.
Swoboda. Altchristlicher Kirchenvorhang aus Aegypten.
Endres. Ein guter Hirt im Museum zu Augsburg.
Grisar. Die Grabplatte des Apostels Paulus.
Ebner. Altchristliche Denkmale in Regensburg.
Gatti. Iscrizione Salonitana.
Marucchi. Osservazioni sul Cimitero *ad Catacumbas* sulla Via Appia.
Stevenson. Drudus de Trivio marmorario romano.
Ehrhard. Die griechische Patriarchalbibliothek zu Jerusalem.
Kirsch. Neapolitanische Bleisiegel.
Wilpert. Wiederherstellung eines altchristlichen Epitaphs aus den römischen Katakomben.
Strzygowski. Archäologische Miscellaneen aus dem Orient.

La rivista *Studi e Documenti di Storia e Diritto*, ha dedicato al De Rossi il suo primo fascicolo del 1892, che contiene un bel numero di lavori scientifici, dei quali ecco i titoli:

Wilpert. Di un ciclo di rappresentanze cristologiche della Catacomba dei SS. Pietro e Marcellino.
Cozza-Luzi. Una lettera inedita di S. Francesco di Sales.
Alibrandi. Ricerche sulla origine del divieto delle donazioni fra coniugi.
Talamo. Le origini del cristianesimo e il pensiero stoico.
Cerasoli. Commentario di Pietro Paolo Muziano relativo agli officiali del Comune di Roma nel secolo XVI.
Ciccotti. Le istituzioni pubbliche Cretesi.
Celani. « *De gente Sabella.* » Manoscritto inedito di Onofrio Panvinio.
Cantarelli. Note bibliografiche.

Digitized by Google

La dedica del fascicolo è concepita in questi termini:

IOANNI · BAPTISTAE · DE . ROSSI
LXX · AETATIS · ANNVM
VIII · KAL. MART. MDCCCLXXXXII
FELICITER · EXPLENTI
SODALES · ACADEMIAE · IVRIDICAE · ET · HISTORICAE
CONLEGAE · OPTIMO · BENEMERENTI
EX · ANIMO · GRATVLANTES
D · D

Sopra un foglio inseritovi si esprime il voto:

SIC · DECENNALIA · VII
SIC · VICENNALIA · IIII

Il ben noto ed assai dotto professore dell'Università di Berlino, Adolfo Harnack, mandò un esemplare magnificamente legato del suo breve scritto: *Die griechische Uebersetzung des Apologeticus Tertullian's* (versione greca dell'Apologetico di Tertulliano).

In questo studio l'Harnack dimostra, che la versione non ci viene da Tertulliano, ma si deve attribuire a Giulio Africano. Se questo risultato sia di importanza o no per la questione sull'origine della recensione greca degli Atti delle sante Perpetua e Felicita, l'Harnack non lo decide, rimandando tale quesito ad ulteriori studii.

Detto omaggio gratulatorio è preceduto dalle parole: « A Giovanni Battista de Rossi, archeologo, nel suo settantesimo in segno di gratitudine e venerazione ».

Digitized by Google

La « *Deutsche Rundschau* », pubblicata da Giulio Rodenberg, aveva nel quinto fascicolo (Febbraro 1892) un articolo intorno a Giovanni Battista de Rossi, scritto dalla penna del professore Francesco Saverio Kraus. Sul volume splendidamente legato, il Kraus espresse la sua partecipazione letteraria alla festa colla seguente iscrizione, dalla quale traspira calda amicizia e fedele affetto:

ILLVSTRISSIMO · VIRO
IOANNI · BAPTISTAE · DE · ROSSI
ARCHAEOLOGORVM · PRINCIPI
MAGISTRO · INCOMPARABILI
AMICO · DVLCISSIMO
FIDEI · SVAE · TESTEM · EXSTARE · VOLVIT
FRANCISCVS · XAVERIVS · KRAVS

Il volume preparato in onore del De Rossi dalla Scuola Francese di Roma ha il titolo: *Mélanges G. B. De Rossi,* e contiene un bel numero di lavori scritti da passati ed odierni scolari del suddetto Istituto. Eccone l'elenco:

Catalogue des publications de M. le Commandeur de Rossi.

Audollent, Auguste. Sur un groupe d'inscriptions de Pomaria (Tlemcen) en Maurétanie Césarienne.

Bloch, Gustave. L'interdiction des sacrifices humains à Rome et les mesures prises contre le druidisme.

De La Blanchère, René. Le flambeau punique.

Delaville Le Roulx, Joseph. Liste des Grands Prieurs de Rome de l'ordre de l'Hôpital de Saint Jean de Jérusalem.

De Nolhac, Pierre. Les manuscrits de l'Histoire Auguste chez Pétrarque.

Digard, Georges. Le domaine des Gaetani au tombeau de Cecilia Metella.

Digitized by Google

Dorez, Léon. La Bibliothèque de Giovanni Marcanova.

Duchesne, L'abbé Louis. Saint Barnabé.

Durrieu, Paul. Une vue intérieure de l'ancien Saint Pierre de Rome au milieu du XVe siècle, peinte par Jean Foucquet.

Fabre, Paul. Recherches sur le denier de Saint Pierre en Angleterre au moyen âge.

Geffroy, Auguste. Une vue inédite de Rome en 1459.

Gsell, Stéphane. Note sur la basilique de Sertei (Maurétanie Sitifienne).

Guiraud, Jean. Le commerce des reliques au commencement du IXe siècle.

Jullian, Camille. La religion romaine deux siècles avant notre ère.

Lafaye, Georges. Supplicié dans l'arène.

Le Blant, Edmond. Les sentences rendues contre les martyrs.

Lécrivain, Charles. Observations sur la contrainte par corps et les voies d'exécution dans le droit grec.

Martin, Albert. Les stiques des *Acta Thomae.*

Michon, Étienne. La collection d'ampoules à eulogies du Musée du Louvre.

Müntz, Eugène. Plans et monuments de Rome antique.

Pératé, André. La résurrection de Lazare dans l'art chrétien primitif.

Prou, Maurice. Le monogramme du Christ et la croix sur les monnaies mérovingiennes.

Toutain, Jules. Une borne milliaire inédite (Tunisie).

Alla penna di Teodoro Mommsen è dovuto l'augurio e l'elogio, che con breve sintesi e nobili parole, pone nella più splendida luce i meriti del De Rossi. L'iscrizione si trova in fronte al volume (dedicato all'archeologo romano) della *Ephemeris epigraphica, Corporis Inscriptionum Latinarum supplementum.* Non si può leggerla senza una singolare soddisfazione, considerando che un Mommsen, e con lui tanti personaggi insigni nella scienza archeologica, parlano del De Rossi in modo sì affettuoso, riconoscente, cordiale. Eccone il testo:

Digitized by Google

IOANNI · BAPTISTAE · DE · ROSSI
CIVI · ROMANO
PRINCIPI · ERVDITORVM · ITALORVM
DOCTRINA · INSIGNI
ARCHAEOLOGIAE · CHRISTIANAE · FVNDATORI
IN · LITTERIS · ET · TITVLIS · SACRIS · EXPLANANDIS
IN · ARTIS · OPERIBVS · ILLVSTRANDIS
IN · RERVM · GESTARVM · NOTITIA · INVESTIGANDA
PARITER · PERFECTO
VRBIS · ROMAE · INSCRIPTIONVM · CHRISTIANARVM · EDITORI · PRIMO
IN · PAGANIS · PARANDIS · ET · RECENSENDIS · SOCIO · PRIMARIO
BORGHESII · DISCIPVLO · AMICO · HENZENI
SVAE · NATIONIS · DECORI · NOSTRAE · FAVTORI
CORPORIS · INSCRIPTIONVM · LATINARVM · EDITORES · GERMANI
LVCIDAM · SVBTERRANEAE · ELOQVENTIAE · SVAVITATEM · RECORDANTES
DOMESTICAE · COMITATIS · HOSPITES · TRANSALPINI · MEMORES
DIE · VII · K. MART. A. MDCCCXCII
NATALICIA · SEPTVAGESIMA · GRATVLANTVR
EVGENIVS · BORMANN · HERMANNVS · DESSAV
ALFREDVS · DE · DOMASZEWSKI · HENRICVS · DRESSEL
OTTO · HIRSCHFELD · AEMILIVS · HVEBNER
CHRISTIANVS · HVELSEN
AVGVSTVS · MAV · THEODORVS · MOMMSEN
IOHANNES · SCHMIDT · RICHARDVS · SCHOENE
CAROLVS · ZANGEMEISTER

Del pari significante per ciò che contiene, è l'indirizzo della *Direzione* (di Berlino) *dell'Imperiale Istituto Germanico di Archeologia in Roma:* splendida manifestazione anche per la parte artistica, trattandosi di un lavoro di straordinaria finezza. Due doppi fogli in pergamena di gran formato

Digitized by Google

contengono la dedica e il testo: nè sapresti che cosa più ammirare, se le splendide iniziali miniate o la nitidissima esecuzione della stampa. L'indirizzo poi sta raccomandato per mezzo di nastri di seta nera, bianca e rossa (colori nazionali di Germania) dentro una nobile custodia di cuoio verde oscuro, la quale messa elegantemente a rabeschi d'oro, mostra dalla prima banda nel mezzo l'aquila imperiale di Germania rilevata in oro, e dall'altra cinque borchie parimente rilevate, finissimo lavoro di cesello. Nell'intiero insieme vi si scorge l'impronta di una nobile semplicità unita a maestosa grandezza. Nella prima pagina leggesi: « A Giovanni Battista De Rossi per il dì 23 Febbraio 1892. » Questa dedica, siccome pure il testo sono scritti in lingua tedesca.

Un altro indirizzo fu inviato da Vienna dalla imperiale *Central-Commission* per la Storia, il quale per la forma e la sostanza è non meno splendido di quello di Berlino.

È superfluo un qualsivoglia commentario a sì nobili dichiarazioni. Ciò che vi si contiene e i nomi dei sottoscritti parlano da sè stessi: e l'indirizzo ne va al pari colle più alte manifestazioni gratulatorie fatte per la festa del De Rossi.

L'Accademia di San Luca fece coniare una bellissima medaglia d'oro per il Commendatore, la quale fu presentata nella festa del 20 aprile. Sul lato dritto è effigiato san Luca col suo toro: l'iscrizione intorno è la seguente:

✠ INSIGN · ACADEMIA · ROMANA · A · DIVO · LVCA ✠
MERENTIBVS

Il rovescio porta la dedica:

Digitized by Google

AN · MDCCCLXXXXII

A · GIOVANNI · B · DE · ROSSI
ONORE · DI · ROMA
E · DELLA · CRISTIANA · ARCHEOLOGIA
NEL · LXX° · NATALIZIO · DI · LVI
LA · R · ACCADEMIA · ROM · DI · S · LVCA
ALTÈRA · DI · TANTO · COLLEGA
OFFERIVA

Un posto cospicuo fra le pubblicazioni di istituti scientifici ufficiali di Roma occupa il *Bullettino della Commissione archeologica comunale* di detta città, il primo fascicolo del quale è dedicato al De Rossi.

Nell'Università di Berlino esiste un circolo di cultori di archeologia sacra sotto la presidenza onoraria di Nicolò Müller, e la presidenza effettiva di Brunone Lenz. Questa Accademia mandò un diploma miniato esprimendo augurii per la festa, insieme colla nomina a socio onorario. Trascriviamo qui il testo:

Ioanni Baptistae de Rossi viro illustrissimo et celeberrimo s. d. p. in Xpo. Totius orbis terrarum discipulis atque amicis tuis vota decennalia septima solventibus octava suscipientibus, non miraberis etiam nos Te

Digitized by Google

primum ac principem archaeologorum Xpianorum volentes natalem Tuum silentio non transigere, sed optare, ut hunc et plurimos alios quam felicissimos agas: neque improbabis, summe magister, Te ob insignia merita Tua de literis monumentisque aetatis antiquae Xpianae a Societate cultorum archaeologiae Xpianae Berolinensi adsciri socium honorarium. Vale perillustris vir in ihu xpo dno nostro nobisque fave. D. Berolini id. Febr. A. D. MDCCCXCII. Societas Academica Cultorum Archaeologiae Xpianae Berolini constituta.

NICOLAUS MÜLLER
praeses per dies vitae h. c.

BRUNO LENZ
h. t. praeses.

L'illustre epigrafista, il R. P. Antonio Angelini d. C. d. G., dettò in onore del De Rossi, una bella epigrafe latina che verrà pubblicata nell'*Album.*

Vi sarebbe ancora buon numero di altri omaggi o scientifici o letterari o artistici da aggiungere. Ma per non dilungarmi troppo, mi restringo a notare soltanto gli indirizzi inviati al De Rossi dai Teologi della Università di Vienna e dalla Società Leonina della medesima città. Le quali manifestazioni di stima, unite alle altre dell'Imperatore d'Austria, del Senato dell'Università di Vienna e della Commissione Centrale, già sopra menzionate, sono prova della parte grandissima presa dal governo e dagli Istituti scientifici dell'Austria alle feste in onore dell'archeologo romano. A questi indirizzi si soggiungano le opere seguenti dedicate al De Rossi:

P. Bortolotti, Antica vita di S. Anselmo, abbate di Nonantola. Con appendici ed illustrazioni e tavole III. — Modena coi tipi della ditta G. T. Vincenzo e Nipoti, librai editori sotto il portico del Collegio 1892. Contiene 187 pagine *in folio.*

Francesco Franceschetti, Ippolito Angelieri e Bartolomeo Lonigo Estensi, ed il codice Vaticano: Anticaglie che si trovano in Este, suo

Digitized by Google

territorio ed altrove. — Vicenza, premiata tipografia S. Giuseppe, ponte Pusterla, Nr. 312, 1892. Sessanta pagine in-8° grande.

Ludo Moritz Hartmann: Urkunde einer römischen Gärtnergenossenschaft vom Iahre 1830. Mit Einleitungen und Erläuterungen. Friburgo (Baden), Mohr 1892.

Il padre Berthier, dell'Università di Friburgo in Isvizzera, mandò il Programma della medesima università con annessa una splendida dissertazione sulle porte di S. Sabina in Roma.

Arrivato alla fine del mio opusculo, non voglio posare la penna senza esprimere un' altra volta la mia profonda venerazione ed ammirazione per l'uomo, del quale le pagine antecedenti hanno delineato la vita ed i lavori. Sarebbe per me cosa molto grata, se il mio libro potesse far conoscere i meriti sommi del De Rossi, anche a coloro i quali sono più o meno lontani dal campo delle scienze, nè gustano i frutti dell'attività scientifica. Ma sopra tutto si deve proporre il De Rossi come esempio di cristiano devoto, profondamente convinto delle verità della nostra santa fede, il quale non si è lasciato, anche in mezzo ai più splendidi successi, allontanare dal sentiero della cristiana umiltà.

Il professore Kraus dipinge questo lato del carattere del Commendatore De Rossi nel suo opuscolo sopra citato con belle e acconce parole, alle quali fa seguire un passo di lettera del De Rossi, quasi suggello di ciò che egli ne ha scritto: « *Très cher ami, je vous aime parce que je vois que vous avez surtout et avant tout le culte du bien et de la vérité, telle que doivent l'entendre les Chrétiens, les vrais Chrétiens. Payez-moi en retour d'un même amour; et regardons le ciel au milieu des tempêtes de cette orageuse période* ».

Conchiudo coll'augurio già da altri espresso nel giorno 23 di febbraio:

SIC · DECENNALIA · VII
SIC · VICENNALIA · IIII

Digitized by Google

AVVERTENZA DEL TRADUTTORE.

Giunto al termine della versione dei presenti *cenni biografici*, mi avveggo dover fare avvisati i miei lettori, che essa versione, incominciata già con certo scrupolo di letterale esattezza, andò poi a poco a poco pigliando forme alquanto più libere, sino a divenir talvolta quasi una parafrasi: al qual modo di procedere mi confortò gentilmente lo stesso Autore. Coll'indugiar poi per una o per altra ragione il pubblicarsi in italiano questi *cenni biografici*, avvenne che si ponesse mente ad alcune particolarità sfuggite o tralasciate nell'originale: le quali vennero qua e là opportunamente inserite. Anzi, all'Autore venne fatto di poter descrivere le feste dei giorni 20 e 25 di Aprile, e di annoverare gli omaggi presentati al De Rossi in tali occasioni; aggiungendo in siffatto modo nuovi capitoli alla sua opera ed accrescendone altri. Pertanto questi *cenni biografici* in italiano sono divenuti come la seconda edizione, piuttosto che versione, del primo lavoro tedesco.

Una cosa potrebbe sembrare meno conveniente nel tenue omaggio che volli rendere agli alti meriti del Comm. De Rossi: ed è che avrei dovuto offrire un presente da archeologo, non da semplice traduttore. Nondimeno ove si sappia che io sono abbastanza nuovo non meno nella professione di archeologo, che nello studio della lingua tedesca; e che di questa mi occupo solamente per amore alla sacra archeologia, affin di attingere nella propria fonte ciò che i dotti Tedeschi ne hanno scritto e vanno tuttodì scrivendo; mi si menerà buono, io credo, il divisamento di aver dedicato al *Principe dell'archeologia cristiana* le primizie d'un frutto, che vo coltivando solo per amore di questa scienza; e con ciò reso pure non piccolo servigio alla medesima, rendendo popolari gli esempi del come in essa si divenga sommo.

Da ultimo debbo rendere pubbliche grazie ai buoni amici, che mi hanno agevolato il riuscimento dell'edizione italiana: innanzi tutti al Chmo Comm. Enrico Stevenson, il quale mi perdonerà, se non ostante la sua modestia, che assolutamente e replicatamente si ricusava ad ogni lode, io mi faccia lecito di almen nominarlo.

G. Bonavenia.

Digitized by Google

DE STUDIIS

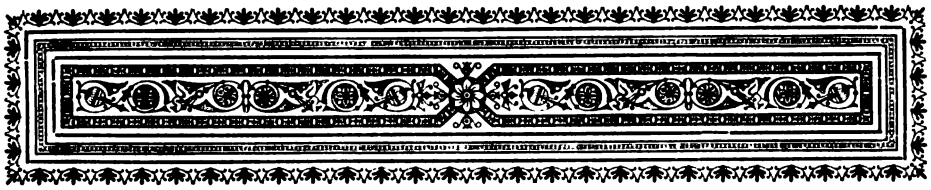
IOANNIS BAPTISTAE DE ROSSI

AVCTORE

IANVARIO ASPRENO GALANTE

Digitized by Google

Digitized by Google



DE STUDIIS
IOANNIS BAPTISTAE DE ROSSI

AVCTORE

IANVARIO ASPRENO GALANTE

Si quid umquam fuerit quod viro benemerenti sempiternam hic in terris gloriam pariat, laudes profecto sunt, quibus non vita functum posteri, sed viventem adhuc aequales prosequuntur. Quamvis enim fama etiam post mortem invidorum linguis impetatur, gloria tamen meritis quaesita perenne demortui viri trophaeum constituit; viventem autem hominem laudari, et universis prorsus suffragiis extolli, id, si quando rarius obtigerit, nostra potissimum tempestate, incredibile prorsus videtur. Huiusmodi sane trophaeum est, quod tot tantisque sive profanae sive sacrae antiquitatis spoliis congestum, omniumque doctissimorum hominum consensu, clarissimo viro Ioanni Baptistae de Rossi modo decernitur, quem Deus sapientium omnium votis obsecundans, ad obstipam sospitet senectutem.

Archaeologia christiana, qua late patet sacrorum studiorum palaestra, principem nunc locum tenet; Christianorum monumenta ubicunque

Digitized by Google

delitescunt in lucem vindicantur, ad severiorem trutinam revocantur, commentariis illustrantur et collatis undequaque reliquiis singula in classes rediguntur. Historia, ut vera sit vitae magistra, archaeologiae testimonio innititur, Christianarum artium decor a veterum typis repetitur, ipsarumque litterarum cultura et sacrorum Scriptorum intelligentia non nisi investigandis veterum moribus hauritur. Olim archaeologiae sacrae studium ad eruditionis tantum calcem amandabatur, et quamvis ubicunque cultores non paucos, eosque ingenio, labore, sapientia praestantissimos habuerit, nemo tamen umquam fuit, qui omnigenas veterum Christicolarum memorias ita mente amplecteretur, ut omnem sacrae eruditionis copiam ad scientiae celsitudinem eveheret; nemo quamvis ingenio praestans et universo eruditionis penu ditissimus, qui ad suprema principia omnia Christianorum monumenta redigeret; nemo qui rectum divinandi sensum, accuratam investigandi rationem, illustrandique aciem adhiberet, et, ut uno verbo dicam, sacrae archaeologiae leges conderet. Hoc amplissimi magistri Ioannis Baptistae de Rossi munus fuit, cuius ingenio factum est, ut christianae artis monumenta in unum redacta studiosiorum mentibus inclarescerent, et sacra archaeologia non modo inter theologicas palaestras, sed et inter omnigenas studiorum omnium cathedras, scientiae nomen sibi, iure quidem suo, vindicaret. Post tanti viri conatus nulla prorsus scientia, nulla pars artis est, quae archaeologiae fundamentis, in sacris potissimum studiis addiscendis, non indigeat; nulla catholici orbis ecclesia est, quae monumenta sua clariore luce innotescere non viderit; nulla Christianorum regio, a maxima scilicet Roma ad extremas usque Libyae et Mauritaniae et ad remotas Phrygiae et Daciae plagas, quae monumenta sua ad tanti viri leges non expenderit.

Cum autem ad Dictatoris huius nostri in universa re archaeologica trophaeum constituendum vel dissitae gentes, quocunque non modo christiani nominis, sed et qualiscunque eruditionis generis vexillum hucusque illatum fuerit, Romani veluti ad Capitolii arcem contendant et sua signa conferant et triumphatori felicitatis vota nuncupent, nulli prorsus secunda siet, quae Campaniae finibus continetur.

Siquidem magna est apud Nostrates Christianae antiquitatis copia, eaque tanti momenti est, ut si una exceperis Romanae Ecclesiae monumenta, nullibi regio inveniatur, quae Christianis antiquitatibus locupletior videatur. Nec defuerunt praeclarissimorum hominum ingenia, quae ab exeunte superiore saeculo ad ea illustranda mentem animumque

Digitized by Google

converterint. Quis est unquam, quem magni Alexii Symmachi Mazocchii nomen lateat? Atqui Symmachus hic noster, totius Europae litterariae miraculum, licet marmoreis tabulis illustratis aeternam sibi famam comparaverit, archaeologiae tamen sacrae auspicium tantum, ut ita dicam, fecit, nullas vero leges sancivit. Symmachum plerique in nostris regionibus sequuti, veterum memorias Christianorum investigare et illustrare pro viribus coeperunt, uti Alexius Pelliccia Neapoli, Monachus et Peregrinius Capuae, Remondinius et Ambrosinius Nolae, ut recentiores praetercam, sed ii, non secus ac in caeteris Italiae, Galliae, Germaniae regionibus, magno sacrae antiquitatis amore illecti ad singula monumenta illustranda animum applicuerunt, nunquam autem e singulis monumentis certas leges sancire sunt ausi, quae iuventuti potissimum ecclesiasticae erudiendae praesto forent.

Immortale opus et instar miraculi spectatissimum, quod a Ioanne Baptista de Rossi incredibili labore exaratum ROMA AUDIT SVBTERRANEA, non Callistiani tantum coemeterii illustratio est, sed totius sacrae archaeologiae fundamentum; *Corpus Inscriptionum Christianarum Urbis* non Urbis tantum fastis lucem affert, sed totius *Christianae Epigraphiae* leges sancit, consularibus notis apprime digestis; quibus utique voluminibus, ut caetera tanti viri scripta praetercam, si locupletissimum illud adjicias antiquitatum Christianarum promptuarium, quod Ephemerides ab anno CIDIOCCCLXIII inceptas amplectitur, nullo quidem alio indigeas subsidio, ut sacras qualiumcunque civitatum fastos quanta maxima illustres luce. Nemini dubium est, quin universa pene Christianarum antiquitatum scientia a sacris Christianorum coemeteriis abunde hauriatur; nam apud Christianos coemeteria non mortis referebant sed vitae imaginem, sepulcra non ad interitum sed ad depositionem tantum corpora, quae resurgendi diem praestolabantur, excipiebant, non luctus sed spei tantum et effusae inter fratres caritatis symbola; inter mortuos enim et viventes vincula non dissolvebantur, sed arctius devincta frequentissimas per ambulacra, per cryptas, per areas Christifidelium turbas devinciebant, quae catervatim non

Digitized by Google

ad Martyrum modo memorias, sed et ad fratrum ibidem quiescentium cellas ventitabant. Exinde factum est, ut ritus, consuetudines, mores veterum Christianorum e coemeteriorum studiis erui necesse sit. Quoniam vero Romana Ecclesia ecclesiarum omnium mater exstitit et magistra et ad fidem et ad mores, ita porro ad coemeteriorum ritus, leges, symbola caeteris normae fuit et exemplo. Quapropter, cognitis semel Romanorum coemeteriorum legibus, pronum erit et ad singulas ecclesias eandem omnino rationem sive vestigandi sive illustrandi veterum Christianorum memorias transferre. Maximum revera monumentum ingenii Ioannis Baptistae de Rossi, viri de universa Christianorum antiquitate optime meriti, exstat immortale opus de ROMA SVBTERRANEA. Ibi origo vetustissima omnium apud Christianos coemeteriorum declaratur, maximumque discrimen inter ea, quae sub terra effossa quaeque super solum sunt condita; et quid intersit inter Christianorum, Hebraeorum, Phoenicum, Hetruscorum aliarumque gentium sepulcra. Insuper et fundamentum constituitur, quo innitebantur iura coemeterii apud Christianos, iura scilicet funeraticia sive inferendi corporis, unde ius coeundi collegia hominum potissime tenuiorum emanabat, quorum corpus, quod *ecclesia fratrum* audiebat, vel sub ipsis persequutoribus legitime exstitisse dignoscitur; unde etiam possidendi ius in ecclesia proveniebat. Item statuitur inter sepulcra privata et publica discrimen et publicorum natura et praestantia evincitur; constat enim commune coemeterium Christianos maluisse, quippe qui nec in ipsa quidem morte societatem et fraternum vinculum et precum communionem dirumpi patiebantur, et suffragia Sanctorum in cryptis quiescentium avide inhiabant; quin etiam certabant prope MARTYRVM et CONFESSORVM sepulcra tumulos sibi dum adhuc viverent comparare; unde coemeteriorum incrementum repetendum est; privata enim sepulcra, quamvis ab ECCLESIA non vetarentur, a fratribus tamen communi coemeterio posthaberi videbantur, ubi simul optimates, senatores, clarissimaeque foeminae una cum plebe ipsisque mancipiis quiescere exoptabant. Monumenta autem et documenta undequaque collecta Vir Clarissimus ita exhibet, ut ab iis exordiatur, quae ad priora spectant saecula, quibus persequutionis rabies efferbuerat. Unde Romanae Catacumbae chronologiam et topographiam sibi certam vindicant. Perdifficile autem est inscriptionum seriem, picturarum supellectilem, symbola, arcani disciplinam, notas, siglas et caetera huiusmodi quae artem redolent Christianam, recensere, iisque omnibus praeceptis Magister

Digitized by Google

doctissimus non ad illustrandas modo Romanas Catacumbas, sed ad caeteras omnes, qua late patet orbis Christianus, antiquitates dignoscendas pronum ac facile sternit iter.

Tanto Duce ac Magistro facem praeferente, omnes veteris rei Christianae cultores in suis quisque regionibus et pro suo quisque studio adlaboret, sive vestigandis sive effodiendis sive illustrandis monumentis assiduam det operam; res unusquisque suas in medium proferat, unusquisque Christiana gentis suae monumenta ad tanti luminis radios conferat et quo maiore pollent praestantia, eo maiore ex illis petita luce illustret. Neapolis, Capua, Puteoli, Nola, universaeque, qua latius sese extenderit Campania, urbes, ad fines usque Samnii, Lucaniae, Latii, scatent monumentorum copia, ad quae recensenda mentes ingeniaque praestantissime desiderantur.

Offert Neapolis insigne Christianorum coemeterium, quod Aminaeos colles vulgo *Capitimontium* subit et pervadit; et si unas exceperis Romanas Catacumbas, inter Christiana coemeteria hucusque cognita principem sane locum tenet. Quamvis hominum potius quam temporis iniuria ingentem epigrapharum et picturarum copiam sensim labefactatam queramur, tamen quae supersunt adhuc litterata frusta et pictorum parietum vestigia si quis accurate et digne expendere et illustrare sategerit, eosdem sane typos, symbola, imagines ad Callistaeum exemplar facile deprehendet. Quod autem in Neapolitanis Catacumbis prae caeteris praestat, caemeterialis est structura effodiendique montis ars et latus ambulacrorum trames, rectusque ordo, cryptarumque series.

Insignes autem Capuanae ecclesiae fastos sive a coemeterio parum explorato ad Divi Prisci in Via Aquaria, sive a basilica S. Matronae, sive a Vulturni viciniis repetas, ea omnia Ioannis Baptistae de Rossi voce in aedibus Seminarii Campani adhuc resonant proclamata.

Quid referam de praeclarissimis Puteolorum antiquitatibus? Urbs haec, quae *pusilla* Roma et *parva* Delos appellabatur, a doctissimis plerisque viris quod attinet ad classicas et profanas antiquitates magno semper in honore est habita; sed quanta e sinu suo nondum explorato exsereret Christianorum monumenta! quanta Martyrum trophaea! qualem Antistitum seriem! quantas Christianorum memorias! quippe quae nomen Christianum ab ipsis Apostolorum principibus sibi comparavit, perque urbes propinquiores, Cumas potissimum ac Misenum, late diffudit.

Digitized by Google

Utque caetera omnia regionis huius nostrae monumenta praeteream, Atinensium episcoporum seriem, Abellinatium, quod modo detegitur, coemeterium, insigne Nucerinae gentis baptisterium, et alia id genus sexcenta, una satis superque esset Nola, quae inter caeteras omnes Inferae Italiae ecclesias jure caput extulit, et inter omnes Christiani orbis dioeceses nulli unquam fuit secunda, quippe magnum totius eruditionis principem iure optimo sibi vindicat *Pontium Meropium Paulinum*, Augustino, Hieronymo, Ambrosio, Gregorio testibus celeberrimum. Is enim sacram archaeologiam suo lumine illustrat, nobilissimaeque huius scientiae cultoribus facem praefert, qua quisque illucescente vel inter densissimas priorum saeculorum tenebras et sinuosas ambages securo pede incedit. Paulinus enim sive arcanae loquendi rationis, sive symbolorum, imaginum, morum, liturgiae, sive universae artis christianae in primis picturae et architecturae magistrum sese longe peritissimum exhibet. Medius quippe inter coemeteriorum saecula et basilicarum aetatem cryptas Martyrum exornat et templorum fastigia extollit. Quid autem sunt tot Paulini epistolae et poemata, nisi totius christianae antiquitatis promptuaria? Qui si Paulinum admiremur scribentem, quid si monumenta excitantem intueamur? Ubinam terrarum est locus qui tantam veterum christianorum supellectilem complectatur, quantam felix Nolani coemeterii solum? Quid antiquius, quid praestantius, quid admirabilius crypta et basilica Felicis? Heu! heu! quo te rapuit erynnis, o perditissimorum ineptissimorumque hominum petulantia et sacrilegarum manuum audacia, ut in sanctissima Paulini monumenta debacchari auderes? Heu! magnum Paulini opus iniqua stultorum vesania in pessum ivisse deflemus! Paulinus, ceu iterum a Wandalis captus, iterum exulare coactus est; cum aedes, basilicas, porticus, sacra gynaecaea, coenobia, cellulas, cryptas, altaria, musivi ac lateritii operis structuras, vel ipsas epigraphas, epitaphia, tumulos, proh dolor! vel e solo penitus abrasa, vel solo dejecta miserabili caede conspicimus. Nunc temporis, si unam exceperis *veritatis aram,* ipsam quoque turpiter instauratam, et *Felicis cryptam* seu penetrale sordido squalens apparatu, caetera Nolani celeberrimi coemeteri, quae vel e Dacica barbarorum regione Nicetam sanctissimum semel et iterum arcessebant, penitus labefactata deploramus. Videre est tot tantorum virorum memorias, qui ad Felicis tumulum loculos sibi certatim appetebant, in frusta redactas, solo passim iacere et incedentium pedibus proteri; Antistitum Nolanorum sepulcra indecoro pulvere obsita; parietes

Digitized by Google

rimis fatiscentes, ambones dejectos, transennas effractas, trichoras absides pene collabentes, et, heu! quis a lacrymis temperet? quo olim ab universo orbe ad Paulinum populi conveniebant, inde nostra hac tempestate vel ipsum Paulini nomen evanuisse.

Exsurgat magnus Ioannes Baptista, sacrosanctae antiquitatis vindex et restitutor, doctissimisque suis voluminibus e cathedra patefactis, Paulinianam gloriam instauret; qua semel vindicata, si omnia totius Campaniae nostrae monumenta interierint, unum Paulini nomen instar omnium monumentorum esset.

TINAM in nostris regionibus sacrae archaeologiae cathedra Paulino teste cum Ioannis Baptistae de Rossi voluminibus collato instauretur. Hanc sane vir ille praeclarissimus Ioannes Scherillus, e cuius labiis Rossianae eruditionis et sapientiae flumen pleno alveo fluebat, vix auspicatus, illico immatura morte correptus, discipulis testamento mandavit. Siquidem trophaeum in Campania nostra aere perennius Ioanni Baptistae de Rossi exigetur, si quae diu Scherillo nostro in votis fuerat sacrae archaeologiae schola et academia exsurgat, quam ipsemet de Rossi apud nos aliquando degens, Scherillo eiusque alumnis plaudentibus, felici omine proclamavit (1).

IANVARIVS ASPRENVS GALANTE.

(1) « In Italia il primo esempio d'un accademia solennemente inaugurata per promuovere gli studii della sacra archeologia è stato dato in Napoli dall'Eminentissimo Cardinale Riario arcivescovo di quella città; nella quale gli studii archeologici hanno sempre avuto ed hanno cultori di fama europea. La savia e provvida mente di sì zelante principe della chiesa ha volto cure speciali al fecondare nel suo clero il buon seme di scienza archeologica sacra a larga mano quivi sparso dall'illustre e venerando Signor canonico Scherillo. Il qual seme negli intelletti meglio disposti con indefesso amore è stato coltivato dal precipuo promotore della scuola archeologica sacra napolitana signor D. Gennaro Galante, già molte volte nel *Bullettino* con la debita lode ricordato, e la cui amicizia mi è cara assai... La scuola napoletana nei lavori del maestro D. Gennaro Galante ed in quelli dei primi seguaci di lui D. Cosimo Stornaiuolo e D. Gioachino Taglialatela, già da me nel *Bullettino* meritamente lodati, ci si mostra fedele al metodo di grave ed accurata esposizione e di sincera e critica erudizione, che alla nostra scienza si addice ». De Rossi, *Bullettino di Arch. Crist.* III serie, anno 1876, pag. 108 ss.

Digitized by Google

Digitized by Google

INDICE

Epigrafe del Comm. Ilario Alibrandi . . . . . Pag. VII
Lettera latina di S. Eminenza il Cardinal Parocchi . . . . . » IX
Dedica latina di Paolo Maria Baumgarten. . . . . » XI
Proemio . . . . . » 1
Inizi e progressi del De Rossi negli studii archeologici . . . . . » 3
Viaggi scientifici del De Rossi . . . . . » 15
Scritti del De Rossi . . . . . » 23
Onori tributati al De Rossi . . . . . » 31
Le prime scoperte del De Rossi nelle catacombe e la sua *Roma Sotterranea Cristiana* . . . . . » 41
Il De Rossi e le Società di cristiana archeologia in Roma . . . . . » 53
Relazioni dotte e personali del De Rossi in patria e fuori . . . . . » 61
Giudizi sintetici sui lavori del De Rossi . . . . . » 73
Conclusione . . . . . » 79
Avvertenza del Traduttore. . . . . » 100
Elogio latino, scritto da Monsignor Gennaro Aspreno Galante. . . . » 103

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Arc 1027.25.20
Giovanni Battista de Rossi, fondato
Widener Library 003997578
3 2044 081 037 137

Digitized by Google